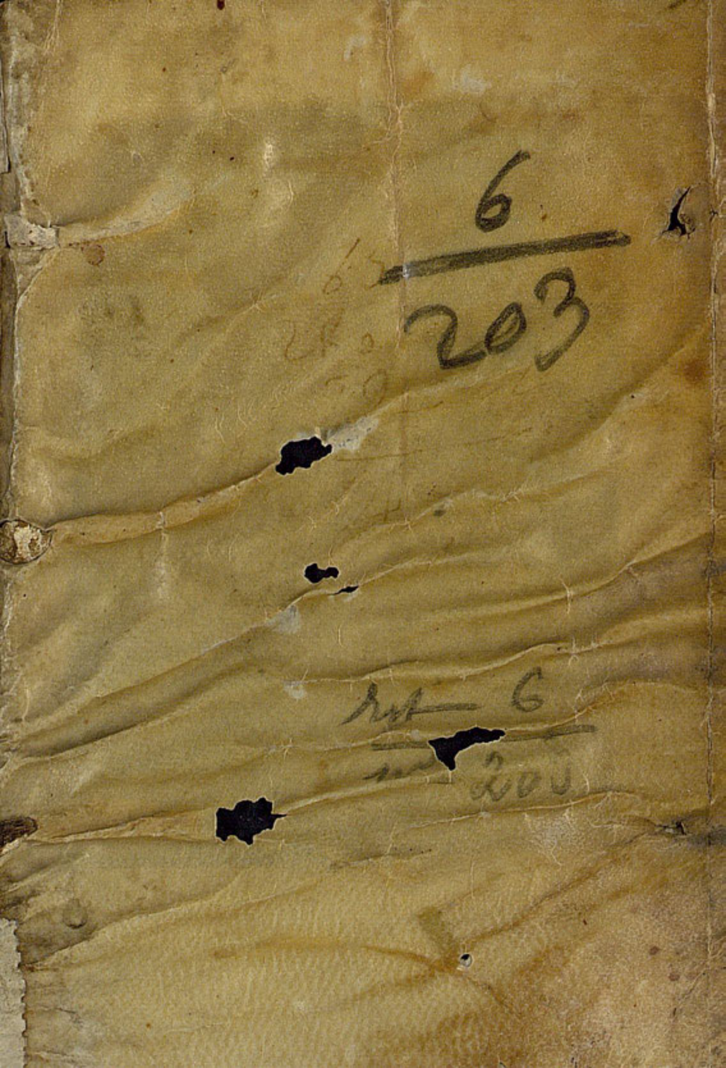
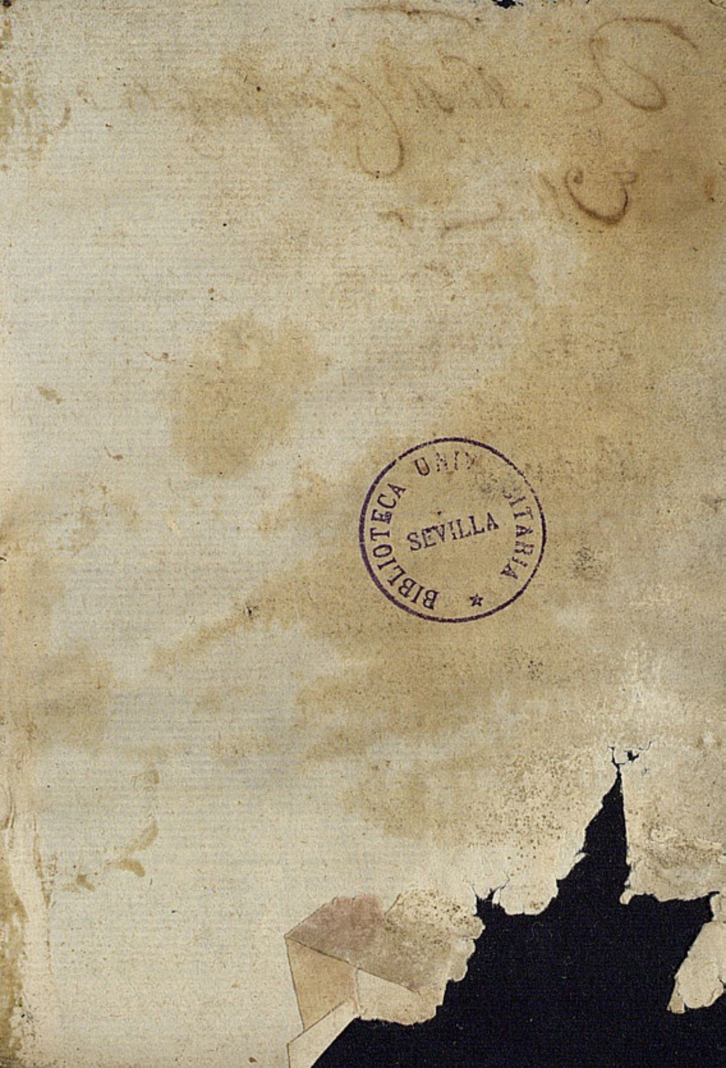

UNIVERSIDAD D SEVILLA
Biblioteca


UMASS
BOSTON


6
203


R.5
6/8


BIBLIOTECA UNIV
SITARIA
SEVILLA

ꝟ

De Mi H.º Don Gonzalo de Ulloa que murio en el contaBio del año de 1649 me quedo de mi Padre que murio año de 1688, y lo di a mi Hijo Don Martin de Ulloa año de 1728 en 9 de Marzo

ARTE GENERAL

y breue, en dos inſtrumentos, para todas las ſciencias.

Recopilada del Arte magna, y Arbor ſcientiæ, del Doctor Raimundo Lulio, por el Licenciado Pedro de Gueuara, natural de la villa de Belhorado.

Dirigida à la ſacra Catholica Real Mageſtad del Rey don Filipe nueſtro ſeñor.

CON PRIVILEGIO

En Madrid, por los herederos de Alonſo Gomez, Año de 1584.

APROBACION DE fray Bartholome de Hinojosa.

VIsto y examinado este libro intitulado Declaracion de dos instrumentos vniuersales para todas las sciẽcias, por ordẽ delos señores del cõsejo Real de su Magestad, compuesto por el Licenciado Pedro de Gueuara, capellan de contaduria mayor de su Magestad, hállo ser vn libro muy curioso y prouechoso, y que trata de cosas muy dignas de ser sabidas, y por nueuo estilo: y no tiene ninguna cosa que contradiga a nuestra santa Fê Catholica. Y en fê desto di esta firmada de mi nõbre en veynte y nueue de Deziembre, Año de M.D.LXXXIII.

Fray Bartholome
de Hinojosa.

EL REY.

POR quanto por parte de vos el Licēciado Pedro de Gueuara nos fue fecha relacion que vos auiades compuesto vn libro intitulado declaracion de los dos instrumentos vniuersales para todas las sciencias, suplicandonos os concediessemos licencia para lo poder imprimir, y priuilegio por el tiempo que fuessemos seruido, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la pragmatica por nos hecha sobre la impressiō delos libros dispone. Fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon y nos touimoslo por bien. Y por la presente por os hazer bien y merced, os damos licencia y facultad para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corran y se cuenten desde el dia dela fecha desta nuestra cedula, vos o la persona q̄ vuestro poder ouiere podays imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mencion. Y por la presente damos licencia y facultad a qualquier impressor destos nuestros Reynos que vos nombraredes, para que por esta vez lo pueda imprimir, cō que despues de impresso antes que se venda lo traygays al nuestro consejo juntamente con el original que enel se vio, que va rubricado y firmado al cabo de Pedro çapata del Marmol nro escriuano de camara delos que enel nuestro cōsejo residen, para que se corrija con el, y se os tasse el precio q̄ por cada volumen ouieredes de auer. Y mādamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no lo pueda imprimir ni vender, sopena que el q̄ lo imprimiere o vendiere, aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes, y aparejos, que del dicho libro tuuiere, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez q̄ lo contrario hiziere. La qual dicha pena sea la tercia parte para el juez que lo senten-

ciare, y la otra tercia parte para la persona que lo denũciare. y la otra tercia parte para nuestra camara. Y mãdamos a los del nuestro consejo, Presidentes, y Oydores delas nuestras audiencias, alcaldes, alguaziles dela nr̃a casa y corte, y chancillerias, y a todos los corregidores, assistente, gouernadores, alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares delos nuestros reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced que assi vos hazemos, y cõtra el tenor e forma della y delo enella contenido no vayan ni passẽ ni consientan yr ni passar por alguna manera sopena dela nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra camara. Fecha en Vaciamadrid a diez y nueue dias del mes de Enero, de mil y quinientos y ochenta y quatro años.

YO EL REY.

Por mandado de su Magestad.

Antonio de Erasso.

A LA S. C. R. M. del Rey don Filipe nuestro señor.

S. C. R. M.



N LOS instrumẽtos que a V. M. los dias passados dedique y ofreci, declare lo mejor que pude, todo lo necessario a los preceptos de la Gramatica, y Rethorica: en lo qual los passados pusieron gran cuydado y diligencia, amontonando gran numero de reglas, y preceptos, con menos fructo de lo que conuenia. Pues siguiendo yo aquella forma que en los instrumentos passados tuue, recogi de tan grandes prados y florestas, como aquel grã Doctor Raimundo en todas sus obras tuuo, lo que mas conuenia para la declaracion destos dos instrumentos, tomando lo mas necessario del Arte grande, y Arbol de sabiduria. Para que los aficionados a esta sciencia de Raimundo, hallen por este camino alguna facilidad, para entẽder

aquella profundidad que en todas sus obras lleua: que segun muchos autores dignos de fê escriuen, fueron mas de mil libros para todas las sciencias. Mayormente auiendo V.M. en sus felicissimos dias hecho vna merced tan señalada en establecer enesta su Corte, vna Academia donde se leen todas las Mathematicas y Philosophia, poniendo para ello maestros tan eminentes, y de tanta erudicion y experiencia. Puselo en nuestra lengua Castellana por ser la voluntad de V. Magestad que en V. Academia se lean todas las sciencias enesta lengua, para que tanto bien sea a todos mas facilmente aprehendido y comunicado: y con el fauor de Dios y de V. M. saldra luego el de Latin con otras cosas muy escogidas y de mucha erudicion y doctrina. Pues el que apartado de toda inuidia y murmuraciõ, quisiere acomodar su entẽdimiẽto a estos dos instrumẽtos, hallara enellos tan grandissima generalidad, que bien aprehendidos le daran camino y medios para responder a qualquier question que en todas las sciencias se propusierẽ. Porque la tal question tratara de Dios, o de sus criaturas. Las quales a ocho subjetos se reduzen, que son, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. El primer instrumento se diuide en onze circulos

culos: Enel primero del cẽtro dize, Arte breue para todas las ſciencias. Enel ſegundo eſtan nueue letras por ſeñales: por las quales trata toda ſu arte. Las quales ſon. B. C. D. E. F. G. H. I. K. Enel tercer circulo eſtan los nueue vicios, que ſon. Auaricia, gula, luxuria, ſoberuia, deſidia, inuidia, ira, mentira, inconſtancia. Enel quarto circulo eſtan nueue virtudes, las quales ſon, juſticia, prudencia, fortaleza, temperancia, fe, eſperança, charidad, paciencia, piedad. Enel quinto eſtan los nueue ſugetos, a que todo lo que tiene ſer ſe ſugeta, los quales ſon. Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, ſenſitiua, vegetatiua, elementatiua, inſtrumentatiua. Enel ſexto eſtan nueue reglas, con las quales ſe niuelã y reglã todas las queſtiones de lo que tiene ſer. Las quales ſon, Vtrum dudando, affirmando, negando. Quid con quatro eſpecies, que es la coſa en ſi, y que tiene en ſi, y que es en otro, y que tiene en otro.

La tercera es De quo, con tres eſpecies, de q̃ es la coſa primitiuamente, y de que deribatiuamente, y de que poſſeſsiuamente.

La quarta es Quare, con dos eſpecies, quare formal, y final.

La quinta es quantum con dos eſpecies, quã to continuo, y quanto diſcreto.

La ſexta es Quale, con dos eſpecies, que ſon

 pro-

propriamente,y apropriadamente.

La septima es quando, cõ quinze especies, la siete dela. C.D.y las ocho dela.K.

La octaua es Vbi,q̃ es, en donde: con otras quinze especies delas mismas letras. C. D. K:

La nouena es,Como y con que, con ocho, como es parte,y es parte en parte, y como el todo esta en sus partes,y las partes en su todo, y como el todo comunica su semejança, y de sus partes,y lo mismo Con que.

Enel septimo estan los nueue principios relatos,quales son differencia,concordancia,cõtrariedad,que se hallan entre sensual,y sensual, y entre intellectual, y intellectual, y entre vn sensual,y vn intellectual.

El principio substãcial de las quatro causas. final,material,formal,y efficiente. y el principio accidental,que son,cantidad,calidad, relacion, action,passion, habito, sitio, en donde, y quando,y tres medios de mensuracion,de cõjuncion,y de extremidades.Y tres fines,de priuacion,terminacion,perfecion. Y la mayoridad, ygualdad, minoridad entre vna substãcia y otra,y entre vn accidente y otro,y entre vna substancia y accidente.

Enel octauo estã los nueue principios absolutos,quales son,bõdad, grãdeza, duraciõ,poder,sabiduria,volũtad, virtud, verdad, gloria.

En

Enel nono estã los concretos q̃ salẽ destos absolutos, q̃ son, bueno, grãde, durable, podero so, sabio, volẽte, virtuoso, verdadero, glorioso.

El decimo y el vndecimo declarã vna tabla general que se haze de ochenta y quatro colunas, a veynte syllogismos cada coluna, misturã do los principios absolutos, con los relatos en esta manera, que los que estuuieren antes dela. T. son principios absolutos, como. B.C.D.T. bondad, grandeza, duracion, y los que estuuieren despues dela. T. seran relatos, como. T.B. C.D. differencia, concordancia, contrariedad, (como se dira esto a la larga en su lugar) aduirtiendo que cada letra significa seys cosas, vn principio absoluto, vn principio relato, vna regla, vn subjeto, vna virtud, vn vicio. Demanera que son nueue vezes seys, que son cinquẽ ta y quatro terminos, con los quales mesturados vnos con otros, se haze vna calculaciõ tan alta, y tan poderosa, y de tanto mysterio, que penetrado y entendido, parece mas diuino q̃ humano. Porque mezclando por ellos qualquier particular, se vera su generalidad: como se vera enel processo dela declaracion. Y declararemos primero las seys significaciones de cada letra, y luego la mixtura.

Capitulo primero dela letra. B. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

B.

LA. B. ſignifica Bondad, differencia, vtrũ, Dios, juſticia, auaricia.

La bõdad es aquella por cuya cauſa el bueno ha bien por ella, y todas las coſas que tienẽ ſer ſon buenas: y aſsi bueno es auer bondad, y malo es no auella. Eſta bondad es creada, o increada, quiditatiua eſſencial, y moral. La quiditatiua, ideſt, boni entitas, eſta ſe verifica de todo lo que dize actualidad, o conſonancia del ſer.

A eſta bondad ſe le opone la malicia, y por tanto bueno es ſer, y malo no ſer. La bondad moral ſe cauſa de muchos actos, que procedẽ dela voluntad, por ſer conformes a la razon de lo recto, como ſe dira adelante en el nono ſugeto dela inſtrumentalidad, y el tal obiectiue, tiene ſu ſer dela bondad natural, dedonde ſe regula, a quien ſe le opone el mal. Y eſta bondad es vn abſtracto, y vn principio general, q̃ eſta

esta en todo lo que se entiende intrinseca, y formalmente. y asi es primitiua, verdadera, y necessaria: con la qual todas las cosas son verdaderamente buenas, y sin ella todas son malas. Su concreto es bonum, y a ella reuocamos lo q̃ es honesto, perteneciente, decente, licito, acomodado, honrado, aceptable, salubre, salutifero, ornado, santo, conueniente, agradable, benemerito, puro, digno, justo, conueniente, debito, commodo, tranquilo, benigno, congruo, fructuoso, y perfecto. Delos quales se da regla que siempre se concluya, afirmando lo que conuiene, con la mayoridad del fin dela perfecion, y al contrario negando, por la minoridad del fin dela priuacion: exemplo delo primero. Todo lo perfecto es mejor, y mas noble que lo imperfecto, todo fin de perfecion, es mejor, y mas noble que lo que se ordena para el fin, porque lo perfecto, dize mas de entidad que lo imperfecto, y fin, y bueno se couierten, y la causa es, porque el fin es por si, y lo que se ordena es por el fin: y asi ninguna cosa ordenada es mejor que aquello para que se ordena. Y por esta regla se sueltan infinitas questiones, como si Dios es mas noble, y mas perfecto que las criaturas? que si, como parece por la maxima dicha: porque todo lo que es bueno por si, y por su naturaleza, es mejor, y mas noble que lo

lo que es por otro, Dios es aſsi, luego. Y lo miſmo ſe dize del hombre, reſpecto delas demas criaturas, y del todo, y de ſus partes. Y eſto miſmo es en lo moral, como obrar juſtamente, mas noble es que la juſticia. Y la cauſa es, porque el habito es por el acto: y aſsi ſe ha de elegir lo mas conforme a la bondad, pues lo bueno ſe ha de deſſear, y lo malo ſe ha de deſechar, y aſsi ſe reduze lo implicito, a lo explicito, por q̃ eſtos principios ſon eſſenciales, verdaderos, primitiuos, y neceſſarios: por los quales principios, los principios de todas las ſciencias ſe pueden prouar, por ſer eſtos deziocho principios vniuerſales y tranſcendentes, y comutandoſe ſe particularizan. Aqui ſe reduzen a eſta bondad, como dize Luperto, todas las obras de juſticia, miſericordia, honeſtidad, todos los articulos dela Fê, los preceptos dela ley, los ſacramentos: y finalmente los dones del Eſpiritu ſanto, y todas las bienauenturanças. Demanera que en tratãdo de vna coſa por la bondad, ſe hallara todo lo neceſſario para diſcurrirſe la mezcla, con los otros principios.

El principio relato deſta letra. B. es differẽcia: por la qual la bondad, grandeza, y las demas coſas ſon deſplegadas, y no confuſas y claras. y eſta differẽcia es entre vn ſenſual y otro, y entre vn intellectual y otro, como entre las

coſas

cosas elementadas, vegetales, sensuales, imaginales, humanales, por parte del cuerpo celestiales, que son sensibles a la vista, y à los demas sentidos, y entre Dios, angeles, animas, que son intellectuales, y entre el cuerpo y el anima. A esta differencia se le llegan sus ornatos, ò emanaciones, quales son, aliedad, discrecion, pluralidad, multiplicacion, diuersidad, diuision dessemejança, desproporciõ, desigualdad, variedad, noidentidad, multiplicacion, separacion, remocion, longinquidad: delos quales se da regla que siempre se concluya por la mayoridad del fin dela perfecion. Y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion, porq̃ toda differencia arguye pluralidad, y toda pluralidad differencia, y ningũ indistincto arguye pluralidad, porque lo que es indistincto es singular y absoluto, y vno. Aqui se reduzẽ a esta differencia todos los nombres proprios, y los cognomentos, agnombres, y pronombres primitiuos, y deriuatiuos, y demonstratiuos, y todas las proposiciones, singulares indefinitas. Y assi se arguye toda differencia es mejor, y mas firme y sufficiente, y demas potencia en pluralidad que en la singularidad: y toda differencia es peor, y mas fragil en la singularidad que enla pluralidad. La causa es, porque la razon dela differencia esta enla pluralidad, y no enla singula-

gularidad: y asi toda distinction obiectiua es mayor, mejor, y mas estable que la subiectiua, y la subiectiua que la generica, y la generica que la essencial, y la essencial que la numeral, y la numeral que la real, y la real que la formal, y la formal que la natura rei, idest, dela cosa, y la naturaleza dela cosa que la distinction dela razon. Por esta escala destas nueue cosas se saben millones de riquezas por la distinction obiectiua, subiectiua, generica, essencial, numeral, real, formal, ex natura rei dela cosa, y dela distinction dela razon.

La regla desta letra. B. es vtrum, con tres especies dudando, affirmando, negando, escogiendo lo que fuere mas conforme con los principios.18.absolutos y relatos. Demanera que si vna affirma, todas affirman, y si vna niega todas negaran. Si consideraremos aquel lleno delos demas, porque como son trãscẽdẽtes en cada vno se encierran los demas, como si es bueno que aya Dios, la bondad dize que si, y la grandeza, duracion, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, y gloria. Y q̃ este Dios sea justo, todas que si, y que sea auariẽto todas que no. Y aunque parezca algunas vezes que contrarian a vno, ò à otro, no lo haze, sino que mezclamos con los otros: demanera que la cõclusion no cõtradiga amistura alguna del arte.

El

El ſujeto deſta letra es, Dios nueſtro ſummo bien todo poderoſo, inmenſo, eterno, ſapientiſsimo, amoroſiſsimo, virtuoſiſsimo, de eterna bondad y gloria. La virtud deſta letra es juſticia, que es dar à cada vno lo que es ſuyo. El vicio deſta letra. B. es auaricia, que es vn habito: con el qual el auariento habituado, es perniciosiſsimo: por ſer eſta auaricia la rayz de todos los males.

Capitulo ſegundo dela letra. C. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

C.

LA. C. ſignifica, grandeza, concordancia, quid, angel, prudencia, gula. La grandeza es aquella por la qual la bondad, duracion, y todo lo demas tiene ſu grandeza, y cumplimiento para ſer lo que es, abraçando las dos extremidades de ſer bueno, durable, y con cõplemento. Y aſsi ſi faltaſſe vn principio delos tranſcendentes dexaria de ſer grande. Eſta grandeza es en dos maneras, vna ſubſtãcial, y otra accidental. La ſubſtancial quiditatiua eſſencial, es la ſufficiencia de cada coſa ſegun ſu capacidad: y aſsi ſe dize magni plenitudo, vel magni extenſio, ſin la qual todas las coſas ſeriã

peque-

pequeñas,y su priuacion seria gran malicia. La grandeza accidental, es en dos maneras, virtutis, y molis, y la virtutis se halla en las cosas espirituales, y la molis en las corporales. Esta grandeza tiene sus emanaciones assi en concreto, como en abstracto. En abstracto son capacidad, copiosidad, sufficiencia, intensidad, estensidad, abundancia, largueza, transcendencia. Delo qual se da regla que siempre se concluya por la mayoridad del fin del ser y perfecion, y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion. en la affirmacion por el intẽso, y en la negacion por el remisso, extenso, como todo copioso, intenso, es mas perfecto que su extenso, porque intenso dize la razon formal, y lo mas de entidad y virtud que no el extenso, que dize la materia: enla qual la virtud esta extensa, y mas debil: como parece del fuego, que encendido en vn poco de hierro, es mas fuerte que en la estopa inflamada: y assi el angel mayor es que el cielo: y el hombre que el elephante: y la substancia mayor que el accidente. Negatiuamente, ninguna defectuosidad es mas perfecta, ni abundante que la copia, y la grandeza intensa: ninguna cosa accidental es mas fertil y copiosa que la substancial: ninguna cosa finita es mayor que la infinita: ningun corruptible que lo incorruptible. A esta grandeza

se

ſe reduzen todas las coſas particulares, y ſingulares: todas las razones delos habitos: todas las compoſiciones: todo lo material, y todo lo corporal: todos los habitos exteriores: todo termino, y toda medida.

¶ El principio relato deſta. C. es concordancia, que es aquella por la qual la bondad, grandeza, y lo demas concuerdan en vno, ò en muchos cuyas emanaciones ſon identidad, ſemejança, ygualdad, propinquidad, vnidad, proporcion, paritas, conjuncion, conueniencia. La etimologia de concordancia es concors dantia, a quien ſe reduzen todas las ſemejanças, todos los parenteſcos, y afinidades, todas las coſas que dizen vnion, como matrimonio, y las que dizen pactos y conciertos, y todas las alianças y amiſtades, como par, conueniencia, y todos los abſtractos vniuocos, ſignos vniuerſales, y propoſiciones vniuerſales, todas las vnidades fraternales, como el todo, la ciudad, el pueblo. Deſta concordancia ſe da tal regla, que ſiempre ſe concluya affirmando por la mayoridad del fin del ſer de la perfecion: y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion, como ſi el Angel es mas perfecto que otra criatura, reſpõde que ſi, porque aquello que es mas ſemejante a Dios, es mas perfecto que lo menos ſemejante.

Y asſi toda concordancia es mejor, mayor, y mas firme enla vnidad y ſimilitud q̃ en la pluralidad, y deſſemejança: porque toda concordancia, ò entidad ex natura rei preciſſamente, y ex natura rei formali, y la formal mas que la real, y aſsi delas demas. Que ay aqui de riquezas enesta concordancia: por aquellas diuinas concordancias dela biblia, ſe podra ſacar la grã diſsima vtilidad deſte arte: las quales jamas ſe le auian de caer delas manos al Theologo para declarar los grandes y diuinos myſterios que de tal concordancia ſe ſacan. Y por eſte principio ſiendo relato, ſe puede ſacar quales ſeran los demas principios deſte arte admirable: porque concordando, y combinando, hallamos el medio preciſſo, como en la platica del lo veremos. La regla deſta letra es quid, con quatro eſpecies, que es la coſa en ſi, y que tenga en ſi, y que ſea en otro, y que tenga en otro. Como la grandeza es aquella, por la qual la coſa grande haze coſa grande: ò à quien propriamente le conuiene engrandecer. Eſto es, que es en ſi, q̃ tiene en ſi, es magnificatiuo, magnificare, y magnificabile: ſin los quales no ſeria grande, porq̃ no tendria principio para hazer, ni recebir, ni traheria conexion, y aſsi no ſe podria mezclar: y ningun particular auria. Que es en otro, en la bondad buena, y en la poteſtad poderoſa, y

afsi enlas demas. Que tiene en otro, dar cumplimiento a la bondad, poteſtad, y a las demas coſas. El ſujeto deſta letra. C. es Angel, que es vna ſubſtancia eſpiritual ſin cuerpo, a quien le pertenece, y es proprio natural ſer criado para amar, ſeruir, y adorar al gran Dios nueſtro ſummo bien, todo poderoſo, con mas ſimple ſer que toda pura creatura: y aſsi es mas ſemejante eneſto a Dios. La virtud deſta letra. C. es prudencia, que es vn habito que prouee las coſas que eſtan por venir. El vicio es gula, con la qual habituado el goloſo, pierde ſu vida, alma, y hazienda.

Capitulo tercero deſta letra. D. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

D.

LA. D. ſignifica duracion, contrariedad, de quo, cælum, fortaleza, luxuria. La duracion es aquella por la qual la bondad, grãdeza, y los demas duran, y ſon en tres maneras, eterna, euiterna, y temporal. La eterna en Dios, euiterna en los Angeles y animas, temporal en las demas coſas generables, y cor-

ycorruptibles. y son aquellas que proceden, y emanan dela materia primera, en tercio numero, ò grado: y la tal duracion se causa del primer mobil, segun la tardança delas cosas que se mudan. Las emanaciones desta duracion son permanecencia, constancia, estabilidad, firmeza, perseuerancia, presencia, perenidad, vida, mouimiento, immobilidad, mortalidad, immortalidad, temporalidad, euiternidad, eternidad. Y dizese duracion, quasi dura statio. Y dase tal regla que siẽpre se concluya de eterno, respecto delo euiterno, y de lo euiterno, respecto delo tẽporal, affirmando: como, todo inmoble, y eterno es mejor, mas firme y perfecto que lo que es mobil y euiterno: y lo que es euiterno mejor que lo succesiuo, y temporal. Negando ningun temporal es mejor ni mas perfecto que lo euiterno, ningun euiterno es mejor que lo eterno, porq̃ lo eterno dize mas de entidad, y lo euiterno mayor que lo temporal: porque la generacion en Dios es mas noble y estable, sin cõparacion que, la generacion en las creaturas. Porque en las creaturas dize succesion, y asi requiere tiempo y lugar: y en Dios no. A la duracion se reduze toda la constancia del ente, como esperança, confiança, permanencia, y toda diccion que significa termino: como año, mes, semana, dia, hora: y toda

toda diccion que significa immobilidad, sempiterno, y toda edad, como infancia, adolescencia, juuentud, virilidad, vejez, decrepidad, vida, sanidad, conualescencia, desidencia, inconstancia, y toda la designacion de mouimiento, como mobible, succesiuo.

El principic relato desta letra. D. es contrariedad, que es vna resistencia trastrocada por causa de diuersos fines. A la qual cõtrariedad se reduzen todas las contrariedades, agora seã aduersas, priuatas, relatas, y contradictorias. Y tiene esta contrariedad estas emanaciones, extrancidad, incomposibilidad, resistencia, enemistad, desistencia: y finalmente todas las oposiciones. Y asi es principio general, vniuersal, diffuso, enlos principios vniuersales in quoq; genere, ô contrariedad dela creatura: en la qual ay fines contrarios especificos, y particulares, como calor, frialdad, humedad, sequedad peso, liuiandad, forma, priuacion, acto, potencia, algo, nada: y asi delos demas que tienen inclinacion a diuersos fines. A esta contrariedad se reduzen todas las oposiciones, todas las calidades, disproporciones, priuaciones, y discordias, separaciones, controuersias, diuorcios. Todos los analogos, y las proposiciones de acusatiuo, vt, contra, aduersus, aduersum: y las demas contrarias que enlas cosas tienẽ se descubrẽ

cubren, aqui enesta contrariedad. La qual es entre sensual y sensual, y entre intellectual, y intellectual, y entre sensual, y intellectual. Especulando bien esto ya se vee bien a la clara la grande generalidad: y lo que esta arte excede a todas las artes del mūdo. Esto que hemos dicho dela diferencia, concordancia, y contrariedad, se entiende enel triangulo primero. La regla desta letra. D. es de que, y tiene tres especies de que es la cosa primitiuamente, y de q̃ possessiuamente, y de que deriuatiua, como de que es la bondad primitiue, digo que de si misma, y de que deriuatiue, digo que de sus partes proprias bonificatiuo, bonificable, y bonificare, y de que es la bōdad possessiuamente, digo que del sujeto en donde esta. El sujeto desta letra es cielo. Bien ay aqui que tratar de toda la Astrologia, diuidiendo los cielos en signos, planetas: que de quimeras dizen aqui los judiciarios que no la entienden, cō sus juyzios temerarios, y siēdo biē entēdida es cosa suauissima y celestial: y siēdo biē fundada, toda se reduze a lo sensible: y asi directe, no fuerça lo intellectual, aunque por la concordancia con lo corporal inclina mas, o menos. La virtud es fortaleza, y el vicio desta. D. es luxuria, con la fortaleza el fuerte es habituado para hazer cosas fuertes, y con el vicio el luxurioso, biuiēdo

mal

mal consume la vida, fama, honra, y hazienda.

Capitulo quinto desta letra. E. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

E.

LA. E. significa potestad, principio, quare, hombre, temperancia, soberuia. La potestad es aquella, por la qual la grandeza, bondad, y las demas, tienen potestad de ser lo que son, y de obrar para lo que son. Y es en dos maneras, infinita y finita. La infinita es el mismo Dios, y la finita en tres maneras, natural, legitima y violenta. La natural esta en todas las cosas, como la potencia dela mar que deuora, y sumerge las naos. La legitima potestad es la que el derecho, y leyes nos conceden: como aquello podemos, que con derecho podemos, quadrandola con los principios desta arte. Y aqui soltamos las q̃stiones de leyes, porq̃ la ley que contrauiene a la mixtura deste arte, es injusta. La potestad violenta es aquella que vsamos quando vsamos mal de las virtudes, fuerças, y delas demas cosas. Las quales destruyen la mistura destos principios: su etimologia es potestad, q̃ quiere dezir potente, vigorosidad, ò vigorosa, y fuerte posiciõ, y sin ella

ninguna cosa tẽdria ser, para el existere, y agere. Sus emanaciones son autoridad, facultad, aptitud, altura, officio, dignidad. Dela qual potestad se da regla, como enlas demas, que siempre se concluya, affirmando por la mayoridad del fin del ser perfecto, y al contrario negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ. Como ... cosa enel ramo es mas perfecta que en la rayz, ô el trigo en la espiga, ô el esse subiectiue, o obiectiue, dizese que si, porque todo acto es mejor, y mas sufficiente, y estable, y mas semejante a Dios que la potencia, negando ninguna potencia es mejor, ni mas sufficiente ni perfecta que su acto. Esta claro, porque el acto es segun la mayoridad, y la potencia segun la minoridad. La causa es, porque la potencia se ordena para el acto. A la potestad se reduzen todos los entes, que son en potencia, y en acto: y todas las determinaciones, y todas las calidades delas cosas, y todo genero de armas, como espada, lança, escudo: y los demas polborines, y machinas diabolicas, y todas las potencias, como ser Emperador, Rey, Principe, y sus officiales, y todo lo que dize vigor y facultad, como ser guarda, conseruador, &c.

El principio relato dela letra. E. es principio: el qual se ha en todas cosas, por causa de alguna prioridad: y es en dos maneras, substan cial,

cial,como las quatro cauſas, material, formal, efficiente,y final. El otro principio es accidental,y ſon nueue,cantidad,calidad,relacion,habito,action,paſsion, ſitio, lugar, tiempo. Las emanaciones deſte principio primitiuitas,principalitas,cauſalitas,originalitas, antecedentia: y dizeſe principium,quaſi primum tenens ſtatum. Reduzenſe a eſte principio todas las coſas dichas delos demas principios, y todas las ꝓpoſiciones de ablatiuo como,a,ex,de,e,y las demas. Dale eſta regla deſte principio, que ſiẽpre ſe concluya,affirmando por la mayoridad del fin del ſer de perfecion. Y al contrario,negando por la minoridad del fin de priuacion,y dela cauſa final,reſpecto dela efficiente, y dela efficiente reſpecto dela material. Exemplo de la primera,porque la ſubſtãcia es mejor y mas noble que el accidente: toda cauſa final es mas noble y mejor que la efficiente, o effecto: y la cauſa es por ſer la cauſa independens, y el effecto dependens. y lo meſmo es de la efficiente, y mas que toda cauſa es primera que ſu effecto: y como ſea relatiua,todo principio es primero en ſu genero. La regla deſta letra. E. es quare,con dos eſpecies,formal, y final, como Quare eſt bonitas formaliter,porque es de ſu bonificatibo,bonificabile,bonificare. Y porq̃ es la bondad formalmente para hazer ſiempre

biẽ. El ſujeto deſta letra es el hõbre, en dõde Dios ſumò todas las criaturas, y aſsi homo eſt animal cui propriè competit homificare, y por que en ſu lugar ſe darà la diffinicion por ſus principios, y reglas: y ſe declarara eſta manera de diffinir con los tres correlatos, aqui no digo mas. La virtud deſta letra es temperancia, de la qual habituado haze todas las coſas con templança. El vicio es ſoberuia: por la qual cayo Lucifer enlos infiernos, y caeran todos los Luciferinos, queriendoſe ygualar a Dios y gozar a ſi miſmo. Y aſsi habituado el hombre deſta ſoberuia, haze coſas tã hinchadas, y el dia de oy pocos ſe eſcapan de vn yo: el qual yo es la ſoga, y el lazo para las infernales horcas: delas quales nos libre Dios.

Capitulo quinto dela. F. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

LA. F. ſignifica ſabiduria, medio, quanto, imaginatiua, fê, eſperança. La ſabiduria es aquella por la qual el ſabio entiende. En Dios, Angel, hombre, ſe dize ſabiduria, en todas las demas coſas ſe dize inſtinto. Y eſta es verdadera, prima, y neceſſaria, y ſin ella ninguna coſa ſe podria entender, y todo ſeria ignorã

cia.

cia. Esta tiene sus emanaciones q̃ son cõsejo, or
dẽ, ley, regla, dicho, razõ, sciẽcia, arte, industria
prudẽcia, inteligẽcia, cõjetura, pronosticaciõ,
opiniõ, doctrina, pericia, prouidẽcia, cogniciõ.
La etimologia es sapiẽtia, q̃ quiere d̃zir sabida
sciẽcia, o capacidad de secretos: de lo qual se da
regla, q̃ siẽp̃ se cõcluya afirmãdo por la mayori
dad d̃l fin d̃l ser p̃feto. Y al cõtrario negãdo por
la minoridad del fin dela priuaciõ: como, toda
razõ es mejor, mayor y mas durable y podero
sa q̃ la extimatiua, y la extimatiua q̃ el sentido,
y el sentido q̃ el instincto. y la causa es, porq̃ la
extimatiua es por el intelecto, y el sentido co-
mũ por la extimatiua, y el instincto por el senti
do. A esta sabiduria se reduzẽ todas las cosas ra
cionales, y del entẽdimiẽto: cõ las quales se co-
noce. como Dios, Angel, y hõbre, sentido, y to
das las artes liberales y mecanicas, y todos sus
obiectos exteriores y interiores, y todas las co
sas que al ser de fin se reduzen: todas las que di
zen doctrina, y disciplina, y todos los grados
delas sciẽcias, como bachiller, licẽciado, doctor
y maestro. El principio relato d̃sta. F. es medio
que es el sujeto en quiẽ el fin influye el princi-
pio, y el principio refluye el fin, sapiens, natu
ram vtriusque, aquella semejança, dela qual
el fin se viste a si mismo, dedonde por causa
dela influencia, y refluencia delos dos se viste
y con-

y constituye la substancia de entrambos, y todas las partes son conjuntas, y dize la vnion dela conjuncion dela forma, y materia que es real, y principio distincto delos que ayunta: de la qual es compuesto. Eneste medio vniuersal estan todos los medios particulares, conseruando su naturaleza. La etimologia del medio es medium, quasi à metis, distincto, y apartado. Sus emanaciones son, mitad, camino, passo, perfectible, instrumento, perfectiuidad: a este medio se reduzen todas las cintas, como zona, corrigia: y todos los instrumentos materiales, como compas, martillo, sierra, figur: y los morales, como virtudes y vicios, y todas las cosas inteligibles, como substancia, y las artes, y todos los habitos positiuos y priuatiuos, y todos los miembros corporales: con los quales principalmente obramos, como las manos, ojos, pies, y todos los actos y operaciones: con los quales ponemos algo in esse, todas las medidas con que medimos, todo lo que es mensurable, como linea, figura, y todas las cosas que dizen vinculo a quiẽ, y todos los sacramentos y obras de misericordia, todos los mandamientos de Dios, y dela santa madre Yglesia. Y no es inconueniente que vna y muchas cosas se apliquen en diuersas partes, por diuersos respectos: porque todo lo dicho se aplica a la bon-

dad en quanto es bueno: y al medio en quãto median entre el principio y el fin. Reduzense tambien al medio las preposiciones que dizen mouimiento, como in, per, quid, per quem: y los verbos que señalan mouimiento, ò transito, como vado, pergo, curro, y todas las composiciones: con las quales se haze el todo: del qual medio se da regla que siẽpre se concluya affirmãdo por la mayoridad del fin đl ser perfecto. Y negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ, como todo medio arguye principio y fin: y assi de otros muchos. La regla desta. F. es quãtum con dos especies, quanto continuo, y quãto discreto: como quanta es la bondad continua, quanta es su habito enel sujeto donde esta: y quanta es discreta, quanto son sus correlatiuos essenciales bonificatiuum, bonificabile, & bonificare. El subiecto desta letra. F. es la imaginatiua: la qual es potentia que asistẽ en lugar, para imaginar en aquel lugar, ò La imaginatiua es vna parte substancial animada: con la qual la mesma substancia es corporal imaginada. La virtud de. F. es la fê, que es vna virtud, en la qual habituado el creyente, cree todo lo que de Dios y de su ley por la santa madre Yglesia le es mandado, aunque no lo entiẽda. El vicio desta letra. F. es desidia, o pereza: dela qual el perezoso habituado haze todas las

cosas

cosas con gran floxedad y pereza, que es vicio que mas de callada nos lleua a los abismos infernales.

Capitulo sexto desta letra. G. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

G.

LA. G. significa voluntad, fin, quale, sensitiua, esperança, embidia. La voluntad es aquella por cuya causa la bōdad, grādeza, y las demas son desiderables. En Dios, Angel, hombre, se dize voluntad: en lo demas apetito, porque todo en quanto es bueno es desseable, y en quanto malo aborrecible por la volūtad, y no podrian alcançar su fin las cosas, sino tuuiessen apetito para ello. Sus emanaciones, son amor, apetito, desseo, ardor, ferbor, codicia, encendimiento, affecto, concupiscencia, amistad, compañia, afinidad, participacion, racionabilidad, diuinidad, humanidad, aluedrio, designacion, caridad, dileccion, deuocion, agradamiento. La etimologia de voluntad es volūtad, idest, volendi vnitas. Dela qual se da regla que siempre se concluya affirmatiuamēte delo amable por si, en cōparacion de lo amable por otro, como si Dios es mas amable q̃ la creatura

ò la

ò la felicidad q̃ la virtud. respondese q̃ si, porq̃ todo lo amable por si, es mejor, mas copioso, durable, y poderoso, y mas sabio y glorioso, q̃ lo que se ama por otro. Y negatiuamente, nin guna cosa que se ama por otro, es mejor que lo que es amable por si. A esta voluntad se reduze todo lo que nos haze gratos para Dios, como gracia, caridad, todos los votos, oraciones, sacrificios, ayunos, penitẽcias, cõtriciones. Todos los affectos del animo, como alegria, go zo, tristeza, y todos los mouimiẽtos naturales, como cõcupicẽcia, enojamiẽto, airamiẽto, toda deuociõ y cerimonias, q̃ nos humillan a tẽplan ça, y a abstinẽcia. El principio relato desta letra es fin, que es aquel enel qual el principio repo sa. Este fin es en tres maneras, priuacion como la muerte, y priuacion de todas las cosas q̃ erã y ya no son. Terminacion, como los terminos que se ponen enlos campos, possessiones, y los puntos dela linea y perfecion, donde todas las cosas tienẽ su vltimado fin, sosiego y reposo, que es Dios, bondad, grãdeza, duraciõ, y las de mas reposan quãdo constituyen vna substãcia, y la substancia quãdo se cõstituye enel Angel, o el primer cuerpo. Resta el indiuiduo q̃ es este Angel, o este cuerpo de cierta especie, siguiẽdo el ordẽ dela naturaleza, y tãbiẽ fuera de la ordẽ de naturaleza, como es enlas cosas artificiales,

como el principio del hierro, que tiene ſu quiete y ſoſsiego enel fin: el qual eſta ſujeto al fin del hombre, y el hombre para Dios: y aſsi todo el mundo es hecho por vn hombre, y aquel hombre para Dios. Porque ſino huuiera hombre, aquellos principios artificiales carecieran del fin: y eſte fin es general en donde reſplandecen todos los fines particulares, conſeruando ſu naturaleza. Las emanaciones deſte fin ſon perfecion, effecto, extremidad, poſtrero, vltimo, ſoſsiego, eſtado, complemento. A eſte fin ſe reduzen todos los eſtados de perfecion, como ſer perfectos, beatos en los apartamientos, deſiertos, religiones, y los grados indiuiduales que ſon dela primera intencion: porq̃ por ſu cauſa ſon los generos, y eſpecies, y qualeſquier principios. Al fin dela priuacion ſe reduzen todas las priuaciones, aſsi naturales como morales, y artificiales. Daſe del fin tal regla que ſiempre ſe concluya affirmatiuamẽte, por lo poſtrero, vltimo, y terminacion, y por la perfecion del mayor fin y mas principal: al qual ſe reduzen los otros fines que ſe llaman no principales: el comer es para el biuir, como lo poſtrero arguye lo primero: y lo vltimo q̃ ay primero: el termino auer principio y medio: y la exiſtencia tener ſer, y entre ſer y eſſencia eſtan los principios deſta arte: preſupone a eſ-

ſencia

sentia al ser, y al ser ens, y todo se refiere, y es por el supuesto y indiuiduo, que es vltimo de toda persona: y todo fin es mejor y mas perfecto por si, que el fin que es por otro: porque el summo fin es Dios, a quien todos los fines apetecen y dessean. La regla desta.G. es quale, cō dos especies, quale propriamente, y qual apropriadamente. Como la bondad que propriedades tiene suyas, y que apropriadas? digo que las proprias son bonificatiuitas, bonificatiuū, bonificans, bonificatiue, para la action. y bonificabilitas, bonificabile, bonificatum, bonificabiliter, para la passion, y bonificatio, bonificare, bonificando, bene para el medio que junta los dos extremos, dela forma, y la materia, agora sea este medio de conjunction, para pegar vn extremo con otro, como el clauo, o engrudo, que pega vna cosa con otra, agora sea el medio de mensuracion, para medir todo lo mensurable, agora sea de extremidades, como la linea entre dos puntos. La calidad apropriada es esta bondad, ser grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, gloriosa, diferente, concordante, contrariante, principiante, mediante, finiente, mayorificante, calificante, minorificante. En estas dos propriedades esta todo el saber, y la demonstraciō. Estan encerrados, y no se pueden alcançar

ſino ſe ſabe vſar deſtas dos calidades. Eſto haze eſte arte eſcogidamente: con lo qual excede ſin ninguna cõparaciõ a los demas. Las quales todas ſe toman del ſer, poder, y obrar del Criador, o dela criatura ſimpliciter, o ſecundum quid abſolute, o relate, o comparando la creatura entre ſi, o refiriendola a Dios, aora ſean calidades eſſenciales, o accidentales, como neceſſarias y proprias, y comunes, ſegun las categorias nueue delos accidentes. El ſujeto deſta letra es ſenſitiua: la qual es vna potencia, con la qual el anima ſiente, q̃ ſe puede dezir deſtos exteriores, que delas figuras y colores que ſe pueden ver, que de todos los ſonidos para el oyr: que de todos los olores para el oler, que de todos los guſtos y ſabores para el guſtar, que de todos los tactos para el palpar. La virtud es eſperança, con la qual habituado el que la tiene, eſpera todas las promeſſas dela ſumma verdad, Dios nueſtro ſummo bien todo poderoſo. El vicio deſta letra es embidia: dela qual habituado el inuidioſo ſe conſume y carcome con el buen ſucceſſo de ſu proximo, por faltarle a el eſperança de alcançar aquello. Eſte vicio es tan maldito, que donde cae no ay polilla, ni tiña, que tanto ſe arraygue, podreciendo las malas entrañas del inuidioſo.

Capi-

Capitulo ſeptimo dela letra. H. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

H.

LA. H. ſignifica virtud, mayoridad, quando, vegetatiua, caridad, ira. La virtud es vna origen y principio para obrar, dela bõdad, grandeza, y delas demas. Eſta es en dos maneras, natural, y moral. La natural ſe halla en las coſas naturales. La moral ſe cauſa dela voluntad de quien ſe da la ſciencia moral, y derechos poſitiuos, ſin la qual todo ſeria vicioſo: lo qual es impoſsible. Sus emanaciones ſon conſtituydo, compueſto, regulado, nacido, produzido, ſalido, y todo lo que tiene principio de algun principio, y ſon concretos dela virtud, como lo que ſe ſigue, juſto, digno, loable, ygual, templado, prudente, ſobrio, benigno. Dize ſe virtus, id eſt, vigoris rectitudo, y todas las virtudes, y habitos buenos y malos, como principios para obrar, y el acto de exercicio y vſo dellos vltimo, y con cumplimiento de parte, como eſta en la gloria el vltimo principio deſtos abſolutos. De la ql virtud ſe da regla q̃ ſiẽpre de acto reſpecto

del habito se concluya affirmatiuè, por la mayoridad del fin del ser de perfecion del habito: negatiuamente segun la minoridad, vt omnis actus bonus operandi, es mejor y mas apetible que su habito. Y la causa porque el habito es cierta forma, y su acto es operacion, modo, y la forma es por la operacion, y no por el contrario, porque el acto es mejor y mas noble que su potencia. No los que son mas fuertes son coronados, sino los que pelearon, porque toda la alabança dela virtud consiste enel acto, que es enla action. A esta virtud se reduzen todos los actos positiuos, y los habitos positiuos y priuatiuos, como son virtudes y vicios: delo qual se dira enel nono subiecto, y qualesquier contrarios siempre son, baxo de vn principio general, como vicio, y virtud. El principio relato desta letra es mayoridad: la qual es vna imagen dela immensidad dela bondad, y grandeza, y delas demas. Esta mayoridad es substancial, y accidental. La substancial es para que pueda ser semejança dela immensidad dela grandeza, como razon natural, que se halle en parte natural, mas dessemejança que en la parte accidental. Porque la substancia mayor es que ningun accidente. Esta mayoridad es entre vna substancia y otra, Que mayor es la substancia del hombre, que la del cauallo, y

entre

entre vn accidente,y otro accidente,mayor es entender que el ſentir, y entre vna ſubſtancia, y vn accidente,que mayor es la ſubſtancia del hõbre que ſu cantidad. Las emanaciones deſta mayoridad ſon,ſuperioridad,ſublimidad, trãſ cendencia, excelencia,ſupra excelencia, el dominio,el Reyno, mas perfecto, mas lleno,mas ſufficiente.La etimologia de mayoritas,es qua ſi mayor ſuperioridad. Y reduzenſe a eſta mayoridad todos los grados de dignidades,como Obiſpo,Arçobiſpo,Papa,Reyes, Emperadores,y todo lo que dize exceſſo de grandeza,como ſummo,maximo: y todo grado de comparacion,y ſuperlatiuo. Daſe regla deſta mayoridad,que ſiempre ſe concluya affirmatiuamente,por lo mas alto,y mas digno. Negatiuamẽte por el contrario, como toda mayoridad es mayor,y mas noble que la minoridad,y ninguna minoridad es mejor, ni mas noble, que la mayoridad. La cauſa es porque la mayoridad dize ſuperioridad, y la minoridad inferioridad. Y porque mayoritas y minoritas ſon relatiuos, por eſſo delos contrarios es la meſma metodo. La regla deſta letra es,quando, con quinze eſpecies: las ſiete dela.C. D. y las ocho dela.K.como quando es la bondad en ſi, quando tiene en ſi,y quando es en otro, y quando tiene en otro, y quando es primitiuamente,

 deri-

deriuatiuamente, possessiuamente, y quando es parte, y quando parte en otra parte se halla, y quando las partes estan en su todo, y el todo en sus partes, y quando el todo comunica su ser, y el de sus partes, y lo mismo es desta instrumentalidad. Con estas quinze maneras se sabe mucho del tiempo, que es vna materia tã dificultosa para quien no sabe esta arte, y llana para quien la sabe. Passando el tiempo por reglas, y sus especies, y lo mismo se puede hazer en qualquier cosa que ignoremos, que passandolo por las reglas lo dessentrañamos, y hallamos quanto de aquello se puede hallar, ni con arte dezir, como en el vso declararemos por exemplos. El sujeto desta letra es la vegetatiua: la qual es vna potencia que transmuta vna especie en otra: y desta manera son los milagros de hazer hablar al carnero, y a las perdizes, y al pan, porque comiendo se buelue en substancia de hombre. Que sera dezir de su apetitiua, retentiua, expulsiua, digestiua. Y que de la generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion. En esta philosophia natural bien ay que dezir: lo qual se dira en su lugar. La virtud desta letra es caridad: la qual es vna virtud que habituado della el caritatiuo, haze cosas soberanas, y tan agradables al señor, pues esta es la que se decendio del cielo a la tierra. Esta

es

es la joya que el esposo dexo tan encomendada. Esta es la portera del cielo, y sin ella ningu no entrara en las otras moradas. El vicio desta letra es ira, dela qual habituado el airado haze cosas con ella que no perdona a padres ni a sus mayores: dela qual nos libre el Señor enel vltimo dia del juyzio vniuersal.

Capitulo octauo desta letra. I. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

I.

LA. I. significa verdad, ygualdad, vbi, elementatiua, paciencia, mentira. La verdad es aquella por cuya causa la bondad, grandeza, y las demas, son verdaderos, principios essenciales, reales, naturales, primitiuos, y necessarios. Porque si la verdad no fuesse, primitiua y necessaria, ninguna cosa que tuuiesse primitiuo seria verdadera: lo qual es falso lo contrario, y assi la verdad presupone a ser, poder y obrar con perfecion, y segun su especie, como solemos dezir, este si que es verdadero hombre.

Las emanaciones desta verdad son la razon de ser, la razon formal, la quididad, equacion, confirmacion, aprobacion, salud, autorizaciõ, registro, ratificacion, probacion. La etimologia es veritas, idest, vera entitas, & verborum actualitas, señalando el obrar con grandeza, y perfecion: dela qual se da regla que del el ente positiuo, respecto del priuatiuo, siempre se cõcluya affirmatiuamente, segun la mayoridad del fin del ser y perfecion. Como todo lo positiuo es mas perfecto que el ente priuatiuo, como el que vee es mas perfecto que el ciego, y la lumbre que las tinieblas, y el justo que el injusto, la vida que la muerte. A esta verdad se le allegan los articulos dela Fê, todo el testamento viejo y nueuo, todo lo que dize ser, y essencia, entidad, y todas las aprobaciones delos santos concilios, canonizacion de santos, confessiones, professiones delas santas religiones. Bien ay aqui que dezir, porque de ay se infiere necessariamente todo lo que se llama necessario, respecto del fin, y del artificio. Por donde lo que es contingente por razon del fin, tiene necessidad por razon de la mistura de los principios: por donde lo que parece improbable, se prueua como hizo Salomon entre las dos mugeres sobre el hijo biuo y muerto: q̃ aũq no hazia prueua coligio ser verdadera madre,

la

la que no quiso la priuacion del hijo. Porque los principios con ygualdad de proporcion, há de entrar en qualquier verdad, y enesto está el primor desta arte, como en la aplicacion se vera manifiestamente. ¶ El principio relato desta letra es, æqualitas: la qual es vn sujeto, en el qual el fin dela concordancia, y dela bondad, y delas mas tiene su quiete y reposo. Esta equalidad es substancial: en la qual estan las ygualdades accidentales, y por esta la bondad, grandeza, duracion, y las demas, son partes yguales que constituyen vna substácia. Esta substancia es como la mayoridad, entre substancia y substancia, y entre substancia y accidente, y entre vn accidente y otro accidente: como la substancia del hombre y dela piedra, que ygualmente son enel genero de substãcia, y entre vn accidente y otro, que ygualmente son enel genero de accidente, amar, y entender, y entre substancia y accidente. Es la ygualdad, como cantidad, y su sujeto que son yguales por extension. Por la superficie esta equalidad, existe en la substancia, transforma su similitud en las operaciones ad extra, como el hombre que debaxo de razon de bondad, y de grãdeza, y las demas, haze alguna obra ygual buena, y grande, substancial y accidental. Substancial que ygualmente engendra otro hombre

 bueno

bueno y grande, accidental, como el Medico que gradua las medicinas con grados yguales, o de calor, o de frialdad, con peso y medida. Las emanaciones desta ygualdad, son justicia, equidad, proporcion, comensuracion, ygualdad, mensuracion, quididad, medida de peso. La etimologia dela equalidad, es quasi æqua entitas. Aqui a esta se reduzen todas las emanaciones que en la concordancia declaramos quando estan en su reposo. La regla desta letra es vbi, con las mesmas especies del quando, como alli se dixo, quando aqui se dira vbi: demanera que jamas se han declarado estos dos lugares, de lugar y tiempo, con tanta facilidad, porque dezir que sea el tiempo o lugar en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro, y que sea primitiuamente y deriuatiuamente, y possessiuamente, y como tenga las otras especies dela regla de quo modo, y cum quo, como enel tiempo diximos en la platica lo trataremos, por donde se soltaran todas las questiones que de loco & tempore ay en las escuelas que tan reñidas son. Y todas estas reglas son como transcendentes, y lugares comunes para qualquier cosa que con lumbre de natural entendimiento se ha de descubrir. El sujeto desta letra es elementatiua: la qual es potencia que enel sujeto en donde

esta,

esta, tiene su forma y materia, cantidad y calidad, y su mouimiento, y lo demas, como en la planta, y el animal: la qual es fundamento de todas las categorias, y predicables. La virtud desta letra es paciencia: dela qual habituado el paciente haze todas las cosas pacificamente: y los que esta eroyca virtud tienen, estan ardiendo en caridad, como vn san Lorenço asado, assado esta come, y vn Esteuan perdona señor a estos que me apedrean, que no sabē lo que hazen, y lo mesmo de la paciencia del cordero sin manzilla Christo nuestro Redemptor. El vicio desta letra es mentira, de la qual habituado el mentiroso, haze sus cosas todas con mentiras, y trapaças: que los tales tienen por padre al inuentor delas mentiras el demonio. Y por esta linea se vee que los vicios y virtudes correspondē a los predicatos, como verdad, mentira, bondad, que dize comunicacion y auaricia, alteracion, y prudēcia, que concuerdan con grandeza,
y assi delos de
mas.

Capitulo

¶ Capitulo nono desta letra. K. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

K.

LA. K. significa, gloria, minoridad, quo modo, & cum quo, instrumentatiua, piedad, inconstancia. La gloria es aquel gozo, quietud, y descanso, donde la bondad, y todos los buenos tienen su quiete y reposo en Dios. La qual es en dos maneras, ygualada, y desigualada: la ygualada esta enel vltimo termino: el qual es Dios bendito, a quien todas las cosas son dirigidas. La desigualada es qualquier delectacion, sacando la primera: y con esta gloria todo esta en descanso, y sin ella todo esta en pena, y trabajo. Y las emanaciones desta gloria son, contento, gozo, solacio, plazer, felicidad, prosperidad, alegria, loa, fama, victoria, triunfo, corea, exultacion, honra, ornamento, hermosura, habito, jubilacion, vso, y fruyciō: alegria esta enel rostro, la leticia enel entendimiē to, la jubilacion enel coraçon: en la racionatiua el solacio: el gozo enel alma: la jucundidad enel espiritu, y estos dizen el descanso vltimo.

Y assi

Y asi como el principio esta en la virtud, asi enel termino y vltimo la gloria. La etimologia de gloria es gauisa quiete: dela qual se da regla, que siempre se concluya affirmatiuamente, de prosperidad, respecto de delectacion y gozo, por la mayoridad del fin del ser, y perfection, como enel vltimo dela delectacion, o gozo, negatiuamente, por la minoridad del fin del ser dela priuacion. Como toda prosperidad es mejor, mas sufficiente, poderosa, sabia, desseable, mas virtuosa y gloriosa que la delectacion y gozo, esta claro, porque prosperidad esta en la mayoridad del fin del ser y perfeciō, y delectacion y gozo, en la minoridad del fin del ser y perfecion. A la gloria se reduzen todos los estados dela bienauenturança, fortuna, infortuna, y toda causa de gozo, vozes, armonias, fiestas, y regozijos, y sus contrarios. El principio relato desta letra, es la minoridad: la qual es vn ente cercano a nonada, como mas allegada a lo que no es, y menos a lo que mas es. Esta minoridad es como la mayoridad entre substancia y substancia, y entre vn accidente y otro accidente, y entre vna substancia y vn accidente. La minoridad es parte de substācia en donde estan sustentadas todas las minoridades delos otros principios. Las emanaciones desta minoridad son, inferioridad, pequeñez,

careſtia, no careſtia, miſeria, ſeruidumbre, inopia, ſubjecion, obligacion, falta, enfermedad, quebrantamiento, inuirilidad, imperfecto, mouible, inſufficiente. La etimologia de minoridad es quaſi minor entitas, aqui ſe reduzen todos los grados inferiores, como vaſſallo, eſcudero, ſieruo, y todo lo que cae dela grandeza, como careſtia, pobreza, y todos los demas grados de comparatiuo, ſuperlatiuo, con detrimento, como letra es quo modo, y cum quo, con ocho eſpecies: las quatro del quo modo, y las quatro del cum quo. Como de que manera es la bondad parte, y como la parte eſta en la parte, y como el todo eſta en ſus partes, y las partes en ſu todo, y como el todo comunica ſu virtud y de ſus partes: y lo miſmo de con que la bondad es parte, y con que de bonificatiuo, eſta enel bonificabile, y el todo en ſus partes, y las partes en ſu todo, con que la bondad eſta en ſus relatos, y eſtos en ella, y con que el bueno comunica ſu virtud, y de ſus relatos bonificando la grandeza, duracion, &c. El ſujeto deſta letra es la inſtrumentatiua que en lo moral es los vicios, y virtudes, y en las coſas arrificiales ſon todos los inſtrumentos con que ſe hazen las coſas. Eſto es todo lo que cada letra contiene en ſi. Agora ſe dira del vſo que hazen todos eſtos cinquenta

quenta y quatro terminos delas nueue letras. Los quales son quinze, implicito, y explicito, concreto, y abstracto, primera figura, segunda figura, tercera figura, quarta figura. Diffiniciones, reglas, tabla general, euacuacion dela tercera figura, multiplicacion dela quarta figura, mistion delos principios. Los nueue sujetos. Las cien formas. Las questiones.

De la aplicacion por el implicito y explicito.

¶ LA Aplicacion que se haze por el implicito y explicito, es desta manera, que tomãdo los terminos de la question, como vtrum sit Deus enesta question, vtrum se aplica la. B. y en la. B. estan bonitas, differencia, y juntando a la. B. la. C. D. se aplicaran lo que significan, que son grandeza, concordancia, duracion, contrariedad. Porque si ay Dios es por infinita grandeza, y eternidad, y sino ay infinita grandeza, y eternidad, siguese que no ay Dios: y discurriendo por todo lo que estas letras tres significan, son seys principios, y tres reglas, que a estas tres maneras de terminos, como transcendentes, se

ha de tener ojo. Y ha se de notar que puedo tomar cada termino por si, o mezclandolo cō los otros, como bondad, y bondad grande, y han se de tener las diffiniciones, y especies de las reglas sabidas, y que la conclusion concuer de con ellas. Y si aqui no se hallare lo que se busca, tomara la. E. o la. F.G.H.I.K. y si en la question estuuieren dos terminos explicados, como vtrum Deus sit æternus. Recurrese a la otra letra q̃ es. E. que significa potestad y prin cio: porque si es eterno, puede ser principio de potestad eterna, tanto en su ser, como en ha zer, y si lo puede ser lo es. Porque in æter-nis idem sunt posse & esse. Y asi en todo lo e-terno prouando la posibilidad, es prouado el ser. Lo qual es primor muy sutil para prouar en la question, si es, muchas cosas delas quales no sabemos particularmente las diferencias vl timas, como en la regla vtrum mas se declara-ra. Y si huuiere tres terminos explicados en la question, como vtrum sit bonū quod Deus sit in tantum infinitus per suam magnitudinē, sicut per suam æternitatem. Aqui se señalan. B.C.D. y enla letra. C. magnitudo, concordā-cia, quid, y en la. B. bonitas, diferencia, vtrum. Y en la. D. duratio, contrarietas, de quo: y en estos terminos dichos se entienden las diffini-ciones, y las especies delas reglas. Y asi se apli-
cara

cara toda la classe con sus significaciones a la question propuesta. Y assi como dimos exemplo desta. B.C.D. podremos dar de todas las demas, vtrum Deus sit magis actu per suum intelligere, quam per suam æternitatem: aplique se el maius a la mayoridad, y el minus a la minoridad, porque el maius es del genero dela mayoridad, y el minus dela minoridad. Y si se pregunta vtrum sit ita potens per suam potestatem, sicut per suam voluntatem, recurrase a la ygualdad: en la qual se entiende aplicada la comparacion, como maius in mayoritate, y minus in minoritate. Y ha se de mirar que se ha de coarctar el termino transcendẽte lo que se haze mezclandolo con principios otros, y las reglas y sus especies.

¶ *Dela aplicacion del concreto y abstracto.*

EL aplicacion del concreto y abstracto, es en quatro maneras. El primero quando el concreto y abstracto son substanciales, como igneitas, y ignis. Porque igneitas, es la essencia substancial del ignis, y el ignis es termino con acto y substancial. El segundo quando ambos a dos son accidentes, como quãtitas,

y quãtũ. Quãtũ digo, en quãto es habito, y asi es accidẽtal. La.3. manera, quãdo el abstracto es substãcial, y el cõcreto accidẽtal, como igneitas, y calidũ, digo calidũ en quanto es habito, porq̃ asi es accidẽte absoluto. La.4. es quãdo el abstracto es accidẽte, y el cõcreto substãcial, como albedo, y album, idest, blancura, y blãco, digo blanco debaxo la razon del cuerpo habituado de blancura. Y asi es substancia y no accidente. Estos quatro modos estan implicados en los terminos de la question: y asi se ha de tener grandissima cuenta con estos quatro modos, porque bien entendidos se sabẽ infinitas cosas, porque no puede estar el vno sin el otro, que tacito, o explicado: y por no le entender no sabẽ que la forma tiene su cõcreto, y abstracto: bonificatiuitas es el abstracto, y bonificatiuum el cõcreto: y en la materia bonificabilitas el abstracto, y bonificabile el cõcreto: y enel medio que coniunge la forma cõ la materia, bonificatio es el abstracto, y bonificare el concreto. Y esto es lo que toca al concreto y abstracto: ellos no tratã mas de bonitas abstracto, y bonũ concreto: y asi en los demas principios, como no aya essẽcia in abstracto sin su cõcreto, y el cõcreto dize el ser en cada vna d'aq̃lla essẽcia, y ay demõstraciõ perfecta, como en el ser de cada cosa enel poder y obrar, como bo-

bonitare bonũ eſt: y por el poder de bõdad puede el bueno bonificar, y ſer bueno: y por razõ della el bueno obra biẽ: y aſsi el bueno cõuiene con el ſer, y el malo con el no ſer bueno.

Dela aplicaciõ dela primera figura. La primera figura cõſiſte enlos. 9. principios abſolutos, y ſe hallã cõ eſta letra. A. y es circular, y cõuierteſe la. B. en. C. y la. C. en. B. y aſsi todas: de manera q̃ el ſugeto ſe cõuierte en predicado, y el predicado en ſujeto. Como la bõdad es grãde, y la grãdeza buena: y aſsi enlos demas principios. Por la tal circulaciõ ſe conoce q̃ coſas ſõ corruptibles, y quales no: porq̃ dezimos q̃ la bõdad de Dios es la grãdeza de Dios, y la bõdad del Angel, no es la grãdeza del Angel, y aſsi es enlas demas coſas fuera de Dios. Eneſta figura ſe entiẽde todo lo q̃ tiene ſer, porq̃ ſi es, ha d̃ ſer bueno, grãde, durable, poderoſo, inteligible, amable, virtuoſo, verdadero, glorioſo: y faltãdo q̃lquier deſtos, toda la machina pereceria, y ſi vno dellos qualquiera q̃ ſea afirma, todos dizẽ q̃ ſi, y ſi niega todos q̃ no. Eneſta figura ſe halla la natural cõjũciõ, diſpoſiciõ, ꝓporciõ: porq̃ ſi el hõbre es animal, la bõdad, grãdeza, &c. deſenſible, y imaginable, es enel hombre, y la miſma diſpoſicion y proporcion q̃ tienẽ los principios cõ el predicado dela q̃ſtiõ, tiene el predicado cõ el ſujeto. Y aſsi la bondad del animal,

a la bondad del hombre, se ha como genero, assi animal como hombre: lo mesmo de grandeza, &c. de animal que se halla en diuersas especies, como leon, hombre, &c. Como el angel es bueno, grande, durable, y la auaricia no es buena, ni durable, sino mala, y dañosa. En esta figura se conocen las primeras proprias passiones, y las apropriadas, como el Angel es bueno, grande, &c. que son las proprias passiones apropriadas, como el Angel malo, que tiene malicia, stulticia, engaño, priuacion fin, y esto moralmenre, no natural. Y assi el fuego q̃ tiene buen calor, y grande, suyo, y apropriado, buena, y grande, sequedad, porque no es suya, sino dela tierra: conuiene aduertir mucho a este passo, procurando siempre coarctar el principio general a los terminos dela question. El hombre tiene buena y grande justicia, y mucha malicia y falsedad, esto por la moralidad, y no natural: porque naturalmente es bueno, grande, &c. y moral falso, malo. como se sepa vsar bien desta figura, se hazen con ella grandes marauillas, y se entienden grãdes profundidades y secretos. El vso es la. B. es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grãdeza es buena, y assi en todos vna con todas, y todas con vna. La bondad es grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, glo-

gloriosa. La grandeza es buena, La duracion es buena. La potestad es buena, y assi en todas, y se haze vn laço, y vn encadenamiento admirable. Conuiene exercitarla, y verase el gran fructo que desta concadenacion se sacara: porque entonces es la conclusion buena y verdadera, sino es contra alguna mixtion, o delos principios entre si, o delas reglas con los principios, o dellas entre si.

¶ *Dela aplicacion dela segunda figura.*

EL aplicacion que se haze por esta segũda figura es desta manera. Primeramente esta figura es para los nueue principios relatos: porque en la passada se trato del ente, en quanto vno, y passando del vno ay enel pluralidad. Esta figura se señala con. T. y diuidese en tres triangulos vno verde, otro colorado, otro amarillo. El verde trata de todas las cosas que estan en differencia, concordancia, contrariedad de vn sensual a otro sensual, y de vn intellectual, a otro intellectual, y de vn sensual a otro sensual. Que sera saber distinguir las cosas q̃ viene a nuestros cinco sentidos. La vista, para todas las figuras y colores, que podamos

ver. Y el oydo para todas las vozes, altas, baxas, tonos, femitonos: y finalmente para todas las cosas que se puedan oyr. Y el gusto para todos los gustos, suaues, dulces, amargos, azedos. Y el olfacto para todas las cosas que se huelẽ. Y el tacto para todas las cosas que se tocan, las pesadas, liuianas, las frias, las calientes, las asperas, moles, las blandas, las duras. Bien ay en estas cosas sensibles que diferenciar, concordar, y contrariar. Pues las inteligibles como Dios, Angeles, espiritus, bien se ve la hermosura que aura aqui. Pues entre las corporales y espirituales, como entre el cuerpo y el alma. Porque qualquiera destos triangulos es tan generalissimo que en donde quiera esta: porque qualquiera cosa que tiene ser o esta en concordancia, o en cõtrariedad, o en diferencia: y porque esta ya dicho mucho desto, no digo mas. El triangulo rubeo es de orden: el qual esta en principio, medio, y fin: principio, como esta dicho, substancial, o accidental. El substãcial, las quatro causas, final, formal, material, efficiẽte. Y el accidental los nueue, cantidad, calidad, &c. El medio en tres mensuracionis, conjunctionis, extremitatum. finis tres, priuationis, terminationis, perfectionis. El tercero triangulo crocco, esta en la figura de medida: el qual es en la mayoridad, ygualdad, y minoridad: en-

tre

tre vna ſubſtancia y otra ſubſtancia, y entre vn accidente y otro accidente, y entre vn acciden te y vna ſubſtancia. Pues que ſera el ſubir y de cender deſtos triangulos, poniendo la diferen cia entre la bondad, grandeza, y las demas, y entre el bonificatiuo, bonificable, y bonificare, y lo meſmo delas demas. De manera que la pri mera figura es para los principios del ſer, y eſta ſegunda para los principios del obrar: y la vna y la otra eſtan in primo mentis actu, y ſiruen para los principios ſimples ſin ſer mezclados con otros.

El vſo dela tercera figura.

¶ LA tercera figura es compueſta dela pri mera y ſegunda, y tiene en ſi treynta y ſeys ca- maras, y cada camara ò lugar, con doze propo ſiciones, y veynte y quatro queſtiones, y doze medios, y difiniciones, y diferencias de reglas, eſcala de ſubir, y decender, y los extrinſecos, y intrinſecos. y va deſta manera. B C. B D. B E. B F. B G. B H. B I. B K. y luego. C D. haſta la K. y aſsi con todas: haſta dezir. I. k. la bõdad es grande, es diferẽte, es cõcordãte. La grãdeza es buena, diferẽte, cõcordãte. La diferẽcia es buẽa

grande, cõcordante. La concordancia es buena, grande, diferente. Vtrum la bondad sea grande, diferente, concordante: que es la bondad diferente, grande, concordante: que tiene en si, que es en otro, y que tiene en otro. Pues dezir todas estas diffiniciones con sus condines, seria nunca acabar. Pues dezir las condiciones que cada vna tiene en otra, como la bõdad es diferente, grãde, concordante, durable, contraria, poderosa, principiante, inteligible, mediante, amable, finiente, virtuosa, mayorificante, verdadera, equalificante, gloriosa, minorificante, justa, y no auarienta, prudente, y no golosa, fuerte, y no luxuriosa, temperante, y no soberuia, fiel, y no desidiosa, con esperança, y sin ira, paciente, y no mentirosa, piadosa, y no inconstante. Pues que dezir desta bondad que es primitiuamente, deriuatiuamente, y de que possessiuamente con todo lo dicho: y que es ver, quanta sea esta bondad en todo lo dicho, contina y discreta: y qual sea propria, o apropriada: y quando sea en si, y tenga en si, y sea en otro, y tenga en otro: y en donde, y de que manera, y con que sea en todo lo dicho. Pues dezir de la bondad de Dios, y de la de los Angeles, y de la de los cielos, y del hõbre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. Y lo mismo que digo de

dela bondad, dezir dela grandeza, y delas demas, es mejor callar, dexandolo a la contemplacion, y en esta tercera figura estriua toda la mixtion de principios, y reglas: en la qual consiste todo el primor dela aplicacion deste arte.

¶ *De la aplicacion de la quarta figura.*

SI LA tercera figura con dos letras tuuo tantas cosas, multiplicando vna letra mas que se hara, de manera q̃ como deziamos. B.C. agora diremos. B.C.D. y si deziamos auer doze proposiciones, cō tres letras que son. B.C.D. diremos treynta proposiciones, y nouenta questiones, como la bondad es grande, durable, diferente, concordante, contrariante. La grandeza es buena, durable, diferente, concordante, contrariante. La duracion es buena, grande, diferente, concordante, contrariante. La diferencia es buena, grande, durable, concordante, contrariante. La concordancia es buena, grande, durable, diferente, contrariante. La contrariedad es buena, grande, durable, concordante, diferente: porque tres vezes quatro hazian doze, y seys vezes cinco son treynta, y variando por tres hazen nouenta, y luego preguntar con vtrum, y las tres especies: y lue

go con el quid, y las quatro especies: y luego cō el de quo, y tres especies en todo lo dicho: y sino ay harto con. B C D. poner la. E. o la. F. o la. G. o la. H. o la. I. o la. K. y luego. C. D. E. F. G. H. I. k. y assi de todas hasta dezir. H. I. K. y esto es lo que toca a la quarta figura: en la qual esta la aplicacion declarada, quanto puede ser.

De la aplicacion de la diffinicion.

¶ EL aplicacion que se haze por las diffiniciones, es desta manera, diffinir los terminos de la question aora sean implicitos, agora sean explicitos: como preguntando, si Dios sea infinito, diffinir que sea Dios, y que sea infinito, Dios est ens assi perfecto, que no tiene necessidad de otro ninguno: y la infinidad es vn ente, al qual le conuienen las cosas infinitas correlatiuas, sin las quales no puede estar, y mas como se dize la bondad es vn ente, en razō del qual el bueno haze bien. De la misma manera se dira de la grandeza, como la grandeza es vn ente, en razon del qual el grande haze cosa grande, y assi de todas en su modo, y mas que el

el termino que se pone en la question, se puede diffinir en muchas maneras, discurriendo por las especies delas reglas, y primero por las especies dela regla, y por la primera especie el hombre es animal racional: o es animal, al qual propriamente le toca el acto intrinseco, y proprio del ser humano. Por la segunda el hombre es animal que tiene en si correlatos intrinsecos, con su potencia vltima passiua, y conexiua, q̃ es la junta de entrambas. Por la tercera hombre es animal que obra en lo mecanico, como en la escriptura el que escriue, y en cauallo el q̃ anda a cauallo. Por la quarta hombre es animal que tiene mayor potestad, y dominio en las plantas y brutos. Por la primera especie de la. D. el hombre es vn ente, el primero en nobleza entre los sensibles. Por la segunda hombre es ente constituydo de alma, y de cuerpo. Por la. 3. hombre es ente al qual estan sujetos animales, y plantas. Por la primera dela. E. hõbre es substancia por su humanidad. La. 2. hõbre es ente criado para seruir a Dios con todo lo vegetable y sensible. Por la primera dela. F. hombre es ente, quanto y continuo, por su elementatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, raciocinatiua: delas quales es constituydo, y estas partes le son a el discretas, porque son diferentes.

Por

Por la primera especie dela. G. el hombre es ente, al qual propriamente le conuiene produzir hombre. Por la segunda el hombre es grãde, durable, por la regla de. H. hombre es ente en tiempo que lee, y escriue. Por la regla de. I. hõbre es ente que reza en la yglesia, y caua en la viña. Por la regla dela modalidad, el hõbre es ente que tiene modo de obrar con arte, y engendra a otro hombre. Por la regla. K. de instrumentalidad, el hombre es el que haze el clauo con el martillo: y como diximos deste exemplo del hombre, assi se dira de todas las cosas en su modo, discurriendo por reglas, y principios.

De la aplicacion por las reglas.

YA esta dicho en muchas partes el aplicacion destas reglas, como vtrum tiene tres especies, dudando, affirmando, y negando, y quid. 4. que es la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro, y la. D. tres de que es la cosa primitiuamente, y de que deriuatiuamente, y de que possessiuamente, y la. E. dos quare formale, y quare finale, y la. F. dos, quantum continuum, y quãtum dis-

discretum, y la.G. dos quale propriæ, y apropriado, y la.H. quinze, quãdo con las especies dela.C.D.K. y la.I. otras quinze delas mismas C.D.K. vbi, y la.K. ocho, quatro para el modo, y las otras quatro para el instrumento, como esta ya dicho. Y para mas declaracion diremos la naturaleza dela mesma manera que el hombre por todas las reglas cõ sus especies. Por la primera regla dela.C. natura es essencia en su natural concreto sustentada y mouida, por el acto natural. En el qual acto esta en quiete por la segunda especie. La naturaleza tiene ẽ si sus correlatiuos innatos substãciales, quales son naturatiuum, naturabile, naturare: sin los quales no ternia ser, ni poder, ni obrar. Por la.3. especie. La naturaleza esta enel sujeto: enel qual es actiua y passiua, con naturare. Por la quarta especie la naturaleza tiene enel sujeto, enel qual esta, accion, passion, y acto: y esto por el agente natural, y por la natural forma, y materia, y fin: y con los naturales instrumentos. Por la primera dela.D la naturaleza es essencia primitiua de se ipsa, para que sea primitiua enel acto proprio de naturalizar. Por la segunda especie la naturaleza es de sus correlatiuos intrinsecos, De quo es. Por la tercera, la naturaleza es del subjeto enel qual esta, porque trata de si misma naturalmente. Por

la

la primera dela. E. naturaleza es porque es ente que tiene en si sus correlatiuos: delos quales es. Por la segunda, la naturaleza es porque los entes tengan existencia, y agencia naturalmente. Por la primera dela. T. la naturaleza es essencia que tiene en si cãtidad continua y indiuisible: y los concretos son las cantidades discretas. Por la primera especie dela. G. la naturaleza tiene proprias actiones y passiones, como la naturaleza del fuego por la calefaction, y las apropriadas, como el agua caliente que tiene su calefactiuo, caleficabile, calefacere. Y eneste caso conoce el entendimiento, que la naturaleza es en tiempo continua y successiuamente, continuo por la cantidad continua y successiue por las cantidades discretas: en las quales es la naturaleza en tiempo. Por la regla de. I. La naturaleza esta en lugar, como contenido, y continente, y agens en agible. Y esta en el sujeto en donde esta sustentada y mouida. Por la regla dela. K. dela modalidad, la naturaleza tiene el modo de mezclar, engendrar, y corromper. Por la regla dela. k. dela instrumẽtalidad: la naturaleza es con sus instrumentos, como la substancia con sus accidentes, y el mecanico con sus instrumentos: no podemos dezir lo mismo del milagro por ser sobrenatural. Porque el milagro entra por superior modo q̃

no

no la naturaleza. Y assi es sobre la naturaleza, y esta en mayoritate, y discurriendo el milagro por reglas, se conoce por modo superior. Y en este passo conoce el ẽtẽdimiẽto, de q̃ manera se conoce vn mayor, o por su menor cõ las reglas.

De la aplicacion por la tabla general.

EL aplicaciõ q̃ se haze por esta tabla general es desta manera, q̃ los terminos de la q̃stion se apliquẽ a la misma tabla: porq̃ si los terminos de la question conuienen a la primera coluna, cõuiene a saber. B C D. como si se preguntasse, vtrũ fuesse grande y bueno. Que el mũdo fuesse ab eterno, o si se pregunta vtrũ fuesse el acto infinito, puesto que la bõdad sea razon, porq̃ haga biẽ: y la grandeza sea razõ de aquel acto, y que la eternidad haga durar aquel acto de eterno, hasta in eterno, cõuiene q̃ el acto dure hasta infinitũ. Allende desto si el termino, o terminos de la questiõ, compete a la segũda coluna, como si se pregũtasse la grandeza de la potestad, porq̃ es, respõderase q̃ por los correlatiuos de la grãdeza y potestad: y assi en las demas en su modo. Y mas q̃ cada coluna es aplicable a qualqera de todas y todas jũtas, como la coluna q̃ es aplicable cõ la primera y tercera: porq̃

con-

contiene dela .3. B. C. y de. 3. C. D. y asi en las demas, como sean concadenadas adinuicē: Y eneste passo, conoce el entēdimiēto q̄ qualquier coluna se puede aplicar a vna misma conclusion, y por esta manera de aplicacion se vera la grandissima generalidad. Allende desto quando se pregunta si el mundo es eterno, entonces la segunda camara, que es. B. C. T. B. se aplica a la camara superior: y lo mesmo de la camara. B. C. T. C. y assi en todas las demas, hasta la. T. B. C. D. y la causa es porq̄ eternidad es termino explicado en la question. Y si se pregunta si la potestad del mundo sea infinita, apliquese la respuesta a la camara .B. C. D. como se aplico la question que se hizo dela eternidad del mundo: y tengase la negatiua, porq̄ como se sigue grande inconueniente, que el mundo sea ab eterno, assi se siguiria grande inconueniente que el mundo tuuiesse potestad infinita. Y como se dize del mundo dela misma manera se dira todo lo que contiene el mū do, y mas si se pregunta si vn Angel produzga a otro Angel, apliquese la respuesta a la camara. B. C. D. Porq̄ entre la essencia del Angel, y del hombre, o dela rosa, ay gran diferencia, porque el cuerpo del hombre consiste en la materia general delos elementos. Y la causa es porque vn hombre puede engendrar otro hōbre,

y vna

y vna rosa otra: y no es asi del Angel, porque vn Angel no tiene dedonde produzga otro Angel, como no sea deriuado de vna mesma materia general angelica, como sea finito, en su primitiuidad. Y como dimos exemplo dela tabla general, asi se puede entender delo demas. en la aplicacion q̃ se hiziere por esta tabla conuiene que se conseruen las especies y diffinicio nes de cada camara, y las reglas, y se le apliquẽ aquellas cosas que vienen a proposito, para la conclusion affirmando, o negando, conuenien te, o inconueniẽtemente, como paresce por el exemplo passado, aplicando a vna parte negã te, y affirmãte: y entonces se juzgara ser verdad aquella parte, dela qual no se sigue algun incõ ueniente, y por ser transcendente estos terminos no importara mezclarlos para hazer vn medio coarctado con la conclusion: y aquella es verdad que concorda con todas las mixtiones: las quales son necessarias.

Dela euacuacion dela tercera figura.

¶ EL aplicacion que se haze por esta tercera figura se haze desta manera, q̃ los terminos que estan en la question explicados se apliquen a la euacuacion de la tercera figura,

como si se pregunta vtrum aya bueno, y grande, que bondad, y grandeza tengan correlatiuos substanciales, y que aquellos correlatiuos sean en buena, y grande concordancia. La tal question se aplique a la camara. B C. y por lo q̃ se dixo delo que esta camara significa en la tercera figura, se soltara la tal question, segun lo que significan las letras dela tal camara, affirmando, o negando, conuenientemente, o incõuenientemente. Item si se pregunta si por ventura en la eternidad la contrariedad dela bondad, pueda ser ab eterno, aplicarse la tal questiõ a la camara. B C. y ala. C D. y a la. D E. y segun lo que en las camaras significa, quedara la question absuelta, affirmando, o negando, cõueniente, o inconuenientemente. Porque lo q̃ se hallare possible, y conueniente, segũ la mixtura, aquello es necessario en razon de artificio. Porque Dios en todas las cosas obra, segũ el consejo de su voluntad, y de su consejo. Son estos principios por los quales la sabiduria llega de vn extremo a otro, con mucha concordancia. Item si se pregunta si en la bondad aya grandes correlatiuos, y esta question se aplicq̃ a esta vtrum en la bondad de Sortes, o desta rosa aya grandes correlatiuos? Apliquese esta question en la. B C. y entonces se hallara enellas que responder, por las significaciones dela. B C.

BC. Item pregunta los correlatiuos magnos, de que ſon, y por el ſemejante los correlatiuos del Sortes, y dela roſa, apliqueſe a la. C D. y la queſtion particular apliqueſe a la ſubalterna. Y aſsi ſera de EE. E F. E G. y. E H. y. E K.

¶ Dela aplicacion por la multiplicacion dela quarta figura.

¶ Eſta aplicacion dela quarta figura ſe haze multiplicando vna letra, demanera que ſi lo que en la paſſada deziamos con dos q̃ eran euacuãdo dela. B C. y aſsi haſta la. K. todo lo que auia que dezir delas ſignificaciones de dos letras, multiplicando aora vna mas, podemos dezir infinito, como eſta declarado enla quarta figura. Agora diremos dela tabla general para mas declaracion, porque ſale deſta quarta figura. Eſta tabla ſe diuide en. 84. colunas, y el ſujeto donde ſe hallen, inueſtigando las ſoluciones delas queſtiones, aplicando al propoſito los principios y reglas, affirmando o negando, y concordando y euitando la cõtrariedad, y antes que ſe diga el vſo deſta tabla general, para mas declaracion diremos las cõdiciones

que ay cõ la. B C. con todas las demas, ay. C B. Desta manera bondad grande, con la duraciõ: porque Dios es bondad, grandeza, y eternidad: es el mesmo ens infinito, existendo, y haziendo. 2. La mesma bondad que es poderosa enel ser dela grandeza, es bonificans, y magnificans. 3. Ninguna bondad se sabe enla grã deza con malicia, ni paruidad. 4. Dios es bondad, grandeza, voluntad, y su bondad es grandeza, y voluntad. 5. Aquella virtud falta enla bondad, que puede ser vna mesma cosa con la grandeza. 6. Aquella bondad que se conuierte simplemente con la verdad, es en summa grandeza. 7. aquella bondad es grande, que enel ser dela gloria es glorificans, y glorificatum. 8. Ninguna bondad puede ser grande sin distinction del bonificante, y bonificado. 9. La bondad y grandeza no pueden concordar sin la concordancia. 10. La bondad y la grandeza en concordando distan dela malicia, y paruidad, y contrariedad. 11. Aquella bondad es grande, que enel ser dela grandeza principia el bien. 12. Ninguna bondad es mas gran de enla grandeza, que aquella que enel medio es principio, y fin. 13. Ninguna bondad sin el fin puede ser grande. 14. La bondad en la mayoridad engrandece su grandeza. 15. La bondad, y la grandeza, en la ygualdad distan dela desi-

desigualdad.16. Aquella bondad es parua, que fuera dela essencia dela grandeza, participa cõ minoridad. Dela.BD. Con las demas con. 15. 1. La bondad que puede ser bien, y eterno, es summa en potestad. 2. Imposible es entender que la bondad es causa dela malicia en la eternidad. 3. no todo el bien es visible en la eternidad. 4. Aquella bondad es summa, que en la eternidad dista del vicio. 5. Aquella bondad es muy alta en la verdad, que contradize en la eternidad a la falsedad. 6. Y muy inconueniente es el ser eterno sin bondad, y sin gloria. 7. Imposible es que la eternidad difiera realmente de su bondad. octauo. Bueno es que aya en la eternidad concordancia, existendo, y agendo. nono. Es imposible que la contrariedad pueda estar entre la summa bondad y eternidad, porque seria muy grandissimo mal. decimo. Assi conuiene que lo eterno principie lo eterno, en razon de eternidad, como el bueno lo bueno en razon de de bondad. vndecimo. Aquella bõdad es summa que enel ser del medio, es sin extremidades. duodecimo. Imposible es que la bondad cõtradiga al fin enla eternidad. decimotercio. Imposible es que el bien este en la eternidad, con mayoridad. 14. No es malo ygualar el principio, y el fin, con el ser dela eternidad. 15.

aquella bondad no es eterna, que es enla minoridad la bondad y la poteſtad con las demas. Bueno es ſaber bonificar, y poder, lo meſmo la eſſencia, y la naturaleza. 2. malo es no querer el acto dela bõdad, y poteſtad. 3. impoſsible es que el bien eſte enla virtud dela poteſtad, ſin bonificare, y poſſe. 4. impoſsible es que ſe halle la falſedad dela eſſencia dela bondad, y del poder. 5. ningun bien puede tener gloria, ſin poſſe. 6. el bien dela poteſtad no puede obrar ſin diſtinction. 7. la bondad, y la poteſtad, concuerdan en bonificar, y bonificato, potente, y poſito. 8. la bondad en la poteſtad contradize a la malicia. 9. aquella bondad es poteſtad, que en ſu principio y medio alcança ſu fin. 10. ningun mal ay que la bondad ſin extremidad produzga ſu ſemejança. 11. La bõdad y la poteſtad ſin el fin, ſerian en priuacion. 12. la bondad y la poteſtad, en razon de ſubſtancia, ſon en la mayoridad. 13. ninguna alteracion auria delo bueno enlo malo, ſi la bondad y la poteſtad pudieſſen tener ygualdad en los accidentes. 14. aq̃lla bondad eſta en la minoridad dela poteſtad, q̃ fuera de ſi tiene neceſsidad de otro. Dela bondad y ſabiduria con las demas. Aquella volũtad es en la bondad defectiua, que ama mas el acto dela ſabiduria, que el dela bondad. 2. Aq̃l inteligere que no es dela eſſencia del entendi-

mie-

miento,falta enla virtud dela bondad. 3. porq̃ es bueno saber la verdad y falsedad,concuerda la verdad con la bondad y la sabiduria,cuya grãdeza.4. si est bonum scire glorificans, & glorificatum,non bonum est ignorare, glorificãs, y glorificatum.5. Differencia es entre aquella bondad,y aquella sabiduria: en las quales difieren bonificare intelligere. 6. Sin bonificare,intelligere,es impossible que la bondad y la sabiduria concuerden: y la bondad in bonificãdo, intelligere contrariatur ignorantiæ, si bonum est principiari intelligere. 9. Si es malo que intelligere consista en medio del principio,y fin, bueno es que la ignorancia este en el fin. 10. Porque el bonificare,y el scire se conuiertẽ en la essencia del fin,es todo el saber desseable. 11. La bondad y la sabiduria son mayores en la ygualdad,que no enla mayoridad.12. Aquella bondad esta enla minoridad, que contraria la ygualdad en la sabiduria.13. es impossible que la minoridad sea causa dela bondad, y sabiduria. BG.cõ las demas que es la bondad, voluntad:ninguna volũtad puede amar lo bueno sin virtud.2.Bueno es el q̃rer,y el noq̃rer por causa dela grandeza y verdad.3.Mejor es la volũtad queriendo gloria,que no queriendo pena. 4.bueno es que la voluntad ame la diferencia, para que la bondad pueda alcançar su fin.5.

Porque la voluntad tiene virtud concordãte, es la mesma voluntad buena en la concordancia, bondad, y virtud. 6. La voluntad aborreciendo lo bueno, es lo mesmo que si amasse lo malo. 7. Porque lo bueno es amable, es bonificans, principio delo bonificado. 8. La voluntad queriendo el bien, es medio de conuencion. 9. bonificatum es fin dela bondad, y volitum fin de la voluntad. 10. Si la mayoridad es velle: lo bueno sin cessar: la mayoridad es nolle bonum cessando. 11. Assi le conuiene al bonificare, y al q̃rer el ygualar, como al amar, y a el velle, 12. Impossible es hallar cumplimiento enla bondad, y voluntad, con la minoridad. B H. Bondad, y virtud con las demas. 1. Por razon dela verdad se conuierten bueno, y virtuoso. 2. Enla virtud de la gloria es el bueno glorioso, como en la virtud de la bondad es el glorioso, bueno. 3. Aquella distinction esta en la sumidad dela virtud, en la qual bonificans, y bonificatus, distinctamente permanece idem natura, & esse. 4. Sin la concordancia dela virtud, ningun bien puede ser virtuoso. 5. Porque es impossible que aya contrariedad entre la bondad, y virtud, es necessario que entre ellas aya concordancia. 6. Aquella virtud que enel principio es buena, es sin tiempo, y cantidad. 7. Si es vicio juntar bonificantem,

tem,y bonificatum in bonificare, virtud es q̃ ſe diſtinguan bonificare del eſſe bonificantis,y bonificatum. 8. Porque ay fin enlo intrinſico dela bondad,ay virtud en medio dela bondad, y dela manera que la virtud y la bondad imprimen ſus grandezas enla imagen de la mayoridad, aſsi imprimen ſus deſſemejanças enla imagen dela minoridad. 10. Aſsi como es impoſsible que la virtud y la bondad ygualen cõ lo malo y vicioſo,aſsi es neceſſario entre ellos la ygualdad.11.La bondad y la virtud haziendo coſas minimas participan con lo malo y vicioſo. 1. bondad y verdad. Aquella es ſumma verdad,cõ la qual la bõdad y la gloria ſe cõuiertẽ.2. Y aſsi la bõdad por la diferẽcia diſta dla falſedad,como la verdad cõ la diſtinciõ,participa cõ la bõdad.3. Porq̃ el bueno porcauſa dela bõdad es bonificãs,y el verdadero por la verdad, es verificãs,ay cõcordãcia entre la bõdad y verdad.4. Impoſsible es q̃ la bõdad y virtud ſeã cõtrarias a las grãdezas de ſus ſimilitudines.5.La bõdad y la verdad ſin principio, medio, y fin, carecẽ de forma.6. Aq̃lla bõdad y verdad eſta enlo ſummo, quãdo en medio ſon principio y fin.7.Ningũ biẽ puede tener verdad ſin fin.8. Porq̃ la bõdad es mayor ſubſtãcial q̃ la accidẽtal,es impoſsible hallar en los accidẽtes mayor verdad q̃ enlas ſubſtãcias.9.¶El entendimiento

humano ſegun la naturaleza ygualmente ſe ha en la bondad, que en la verdad. 10. Aquella es mayor minoridad que contradize a la mayoridad dela bondad, y verdad. B K. bondad, y gloria. La bondad de la diſtinction ſuple a la grandeza dela gloria, que no aya diſtinction de gloria eſſencial, en algun ente gloriante, y gloriato. 2. enel eſſe dela gloria, bueno es que concuerden la bondad, y la gloria. 3. ningũ biẽ contradize a la bondad dela gloria. 4. Porque la bondad y la gloria ſon principio, diſta la bõdad, dela malicia, y la gloria dela pena. 5. La gloria es deſſeable, mediante la bondad, o al contrario. La bondad es deſſeable mediante la gloria. 6. Aſsi es deſſeable la gloria enel fin dela bõdad, como la bondad enel fin dela gloria. 7. Si es impoſsible hallar mayoridad entre la bondad, y la gloria, es poſsible ſin bondad, hallar gloria. 8. Impoſsible es hallar pena en la ygualdad dela bondad, y dela gloria. 9. La bondad mas deſſeable es enla mayoridad, que enla minoridad. Agora ſe dira dela bondad y diferencia con las demas. B B. bondad, diferencia, impoſsible es que enel eſſe dela bondad aya concedencia ſin diſtinction. 2. Impoſsible es enel ſer intelectual dela bondad, que aya contrariedad. 3. ningun bien puede ſer ſummo principio ſin diſtinction. 4. En la bondad y diſtinction q̃

ſe conuierten es impoſsible hallar medio de extremidades.5. Enel ſer dela bondad, impoſſible es hallar fin ſin diferencia.6: ſi la diferencia eſtuuieſſe en la mayoridad ſin bondad, eſtaria enla minoridad con malicia.7. impoſsible es hallar malum in bonificare, diſtinctamente, y con ygualdad.8. Si la diferencia del bonificãtis, y bonificati, eſtuuieſse materialmẽte en la eſſencia dela bondad, el bonificare concordaua con la minoridad, y el maleficare con la mayoridad. B C. bondad, concordancia con las demas. En la conuerſion de la bondad, y dela concordancia, impoſsible es hallar contrariedad. 2. Ningun bien puede ſer principio ſin cõcordancia.3. Aquel medio ſe dize bueno: enel qual el principio y el fin concuerdan.4. La bõdad por todos ſus bienes concuerda.5. Mayor es la bondad en la concordancia que no en la contrariedad. 6. Mayor es la bondad enla concordancia dela ygualdad que dela mayoridad en minoridad.7. porque bueno, y eſſe, ſe conuierten, ſon en la mayoridad y minoridad dela bondad. B D. bondad contrariedad con las demas. 1. En principiando bonum, precede la cõcordancia a la contrariedad. 2. mal negocio es que el medio contrarie al principio, y al fin. 3. Mala coſa es que la contrariedad eſte enel fin. 4. Por cauſa dela concordãcia, poſsible es que

la bondad, y la contrariedad esten a vezes en la mayoridad. 5. Impossible es enel principio hallar, como sean yguales la bondad y contrariedad. BE. La bondad cō el medio que es del esse dela bondad, mide ygualmente el principio, y el fin enla bondad. 2. Porque el fin es de la essencia, dela bondad, y del medio, el buen principio es desseable. 3. Porque es bueno que el principiado sea principiado, el principio es mas desseable enla mayoridad que enla minoridad. 4. Desseable es la ygualdad enel principiante, y principiado. 5. Ningū bien es cūplido enel principio con la minoridad.

¶ Bonitas medium con las demas. 1. Ningun bien ay enel medio sin fin. 2. La minoridad en el medio contradize a la mayoridad del fin de la bondad. 3. Aquella bondad no es defectiua que yguala el bonificato con el bonificable en el medio. 4. Para que la mayoridad sea imagē del fin, es bueno que la mayoridad sea imagen del medio. Bondad, fin, con los demas. 1. Porq̄ la bondad y el fin son mayores por causa dela substancia, y no del accidente, es la substancia fin del accidente. 2. La bondad y el fin mas contradizen a la mayoridad con ygualdad, que cō mayoridad. 3. aquella bondad esta enla minoridad del fin, que consiste ociosa.

¶ Bondad, mayoridad. 1. Impossible es el ma-

mayorificans, y el mayorificado coequari in bonitatis esse. 2. Assi el bien contraria al malo con la mayoridad, como el malo al bueno con la minoridad. Aquella bondad esta en mayor minoridad: en la qual esta la ygualdad sin minoridad. Bondad, minoridad: enel ser de la minoridad, impossible es que la bondad este perfecta. Desta manera que hemos dicho la. B. con todas las letras se dira dela. C. con las demas, y assi hasta la. K. Baste auer dicho vna para que se entienda la grande hermosura, y abundancia que lleua. Quien mas a la larga lo quisiere enel arte inuentiua dela verdad lo hallara: y bien se vee que todas estas proposiciones que salen desta mezcla, son dignidades y principios por si conocidos. Y a los que saben esta arte son tan euidentes, que sin duda alguna affirma lo que concuerda con ellos, y niega lo que no concuerda. Por donde es vtilissima esta mezcla, para el baxar delo general a lo particular, como luego en la platica diremos: agora diremos delas questiones, dela primera coluna.

DELAS VEYNTE questiones.

¶ Estas veynte questiones q̃ agora diremos declaran el modo que lleuan los dos circulos postreros del instrumento primero dela luna.

B C D T. bondad, grandeza, duracion, cō sus mixturas, si la bondad es en tanto grado grande, que sea eterna. B C T B. Si ay bondad alguna tan grande que tenga cosas diferentes. B C T C. si ay bondad tan grande que tenga cosas cōcordātes, y sibi coessenciales. B C T D. Si ay bondad tan grande que tenga en si cosas contrarias. B D T B. Si la bondad eterna sea diferente. B D T C. Si la bondad eterna sea cōcordante. B D. T D. Si la bondad eterna tenga en si contrariedad. B T. B C. Si la bondad contenga en si diferencia y contrariedad. B T. C D. Si la bondad contenga en si concordancia, y contrariedad. C D. T B. que cosa es la grā de diferencia dela eternidad. C D. T C. Que cosa es la grande y eterna cōcordācia. C D. T D. Que cosa es la grande y durable contrariedad. C T. B C. Que cosa es la grande diferencia, y concordancia. C T. B D. Que cosa es la gran diferencia y contrariedad. C T. C D. Que cosa es la gran concordancia y cōtrariedad. T B. C D. La diferencia, concordancia, y cōtrariedad de que son. D T. B C. La diferencia dela concordancia dela eternidad de que es. D T. B D. La diferencia dela eternidad de que es. D T. C D. La concordancia dela contrariedad de que es. T B. C D. La diferencia, y concordancia dela contrariedad de que es. Y lo mesmo que hizi-

mos

mos enlas veynte questiones de B.CD. mezcladas, lo mesmo se hara en cada vna delas ochenta y quatro colunas. Porque con estas questiones con sus respuestas, se leuanta el entendimiento en tan alto grado, que se haze tã general y vniuersal, que parece mas diuino que humano. Y eneste passo se ve muy bien la grãdissima generalidad del arte. Darase agora respuesta a las q̃stiones propuestas, por las diffiniciones y significaciones de letras. A la primera de B C D. Si es en tanto la bondad grãde, que sea eterna, digo que si: y esta claro por la diffinicion dela bondad, grandeza y duraciõ. Porque si la bondad es aquella por cuya causa la grandeza y las demas son buenas, la grandeza le da su cumplimiento para bonificar, y la duracion les haze durar. La bondad infinita que cosa es, respondese por las diffiniciones dichas. BC. TB. Si la bondad puede ser grande sin distinction? digo que no, porque no seria natural distinction que bonum ageret bonũ: porque en todo obrar conuiene que aya el ser y distinguir. Pues que es la gran distinction de la bondad? respondese que es aquella que es de sus proprios correlatiuos: en los quales es sustentada, y con ellos tiene naturaleza y essencia perfecta. BCTC. Si la bondad puede ser grande sin cõcordancia? digo que no, porque como

la

la contrariedad es al non esse, assi la concordãcia al esse. Pues para que es la grande grandeza dela bondad? digo que para que ella mesma tẽga sus correlatiuos naturales. B C. T D. si el Angel es mayor que el cielo? R. que si: porque el Angel tiene correlatiuos con que objeta a Dios, y el cielo no. Pues que es la grande contrariedad del cielo? R. que es la immobilidad q̃ tiene, puesto que el no se mueua: assi como el fuego ternia gran contrariedad, si por su liuiandad no se pudiesse mouer à si mesmo. De que es el gran mouimiento del cielo? R. que de sus mismos correlatiuos, sin los quales no podria tener su cumplimiento: como se prueua por la segunda especie dela. C. B D. T B. Si en la eternidad ay diferencia? R. que si, porque ella pueda tener sus correlatiuos: sin los quales no pudiera tener su naturaleza, ni bondad infinita. La bondad del mouimiento del cielo de que es? R. que de si mesma: como parece por sus correlatiuos. B D. T C. Si la diuina bõdad, y su grandeza concuerdan? que si. Porque sin la concordancia, la diuina bondad no ternia su infinita grandeza, ni bonificacion. Que es la grande concordancia dela eternidad diuina, y su bondad? R. que la essencia de sus correlatiuos, bonificatiuo, eternificatiuo, que conuienẽ en vn numero, y eternificable, y bonificable

en otro,y bonificare, eternificare, en otro. Y estos todos concuerdan en vna essencia dela bondad,y eternidad. B D T B. Si ay contrariedad entre la diuina bondad,y eternidad? que si,supuesto que la eternidad impida a la bondad su acto, y al contrario la bondad a la eternidad: lo qual es imposible. Supuesto que entre la diuina bondad y eternidad, ay contrariedad,aquella contrariedad de que seria? R. que delos priuatiuos correlatiuos que estuuiessen apuestos a los correlatiuos positiuos dela bondad y eternidad: lo qual es imposible, y contradicion manifiesta. B T B C. si en la essẽcia simple dela bondad pueda estar diferencia y concordancia? R. que si, con tal que la bõdad tenga sus correlatiuos por la segunda especie de C.significados: los quales por la diferencia son muchos, y por la concordancia vno por essencia. P. que cosa sea la diferencia y concor dancia enla essencia dela bondad? R. Por la tercera especie dela. C. q̃ son ambas buenas. B T B D. supuesto que el mundo sea eterno, si en su bondad pueda estar la diferencia, y contrariedad en vno? digo que no, porque ninguna buena diferencia podra estar en presencia dela cõtrariedad eterna: pues de que es essa buena diferencia? es de sus correlatiuos significados por la. 2. especie dela D. B T. C D. supuesto que

F el

el mūdo ſea eterno, ſi podra eſtar la cōcordā-
cia y cōtrariedad en vno? R. q̄ no, porq̄ de otra
manera la cōcordācia ternia buē acto de cōcor
dar, y cōtrariar de eterno en eterno: lo qual es
impoſsible, y lomeſmo la cōtrariedad. Pues q̄
ſera la grāde cōtrariedad dela bōdad? R. q̄ bō-
dad eſte en ſujeto natural: el q̄l eſte habituado
demalicia, como enel hōbre pecador. CDTB.
de que es la grande diferencia de la eternidad?
R. por la primera eſpecie de la. D. q̄ es de ſi
meſma, porq̄ a la eternidad ninguna coſa pue-
de ſer preiacente. CD TC. que es la grande cō
cordancia del cielo? R. que de ſus correlatiuos,
con los quales es lo que es, y ſe mueue a ſi meſ
mo. Pues de que es la gran concordancia del
cielo? R. que de ſus correlatiuos, con los qua-
les tiene mouimiento y naturaleza, y mueue y
naturaliza todos los cuerpos inferiores. CD
TD. que coſa ſea la gran contrariedad dela
prudencia y luxuria? R. que la contrariedad
moral, pues de que dura la contrariedad mo-
ral? R. que de los habitos poſitiuos y priuati-
uos, reſiſtiendo al contrario enel ſujeto, en dō-
de no pueden eſtar juntamente. CT BC. pre-
gunta, ſi la juſticia, y prudencia, tienen gran
concordancia? R. que ſi, por tener, y cauſar grā
des actos, con los quales ſe adquiere y alcança
grandes meritos. Pues que es la gran cōcordā-
cia

cia dela justicia, y prudencia? R. que los grandes correlatiuos, con los quales differe, y concuerda. CD TD. Preg. si en la essencia grande pueda estar diferencia, y contrariedad. R. que si, puesto que la essencia sea compuesta, como la essencia del hombre, y delos elementos: pero en la essencia simple, en ninguna manera. CTCD. Puesto que en la grandeza simple, aya concordãcia y contrariedad. Que es aquella essencia de grandeza? R. que seria vna essẽcia impossible, pues la gran concordancia y contrariedad de que son? R. Por la primera especie dela. D. que de si mesmos: porq̃ sobre la grandeza ningun ente es preiacente. DB BC. P. Si enla eternidad ay diferencia y cõcordancia? R. que si, porque de otra manera, la bõdad enla eternidad no seria causa q̃ lo bueno produxesse lo bueno, y la eternidad sin cõcordãcia no ternia algo cõ q̃ distasse dela cõtrariedad y ociosidad: lo qual es impossible, pues la diferẽcia, y cõcordancia, q̃ está enla eternidad de q̃ son? R. q̃ son de sus proprios correlatiuos. Por la segunda especie de. C. y la segunda de. D. Pregunta, que son enla eternidad la diferẽcia y concordancia? R. que ellas mesmas son la mesma eternidad. DT BD. Si en la eternidad puedã estar juntas la diferẽcia, y contrariedad? R. que no, porque si assi fuesse, la eternidad

ſeria compueſta de muchas eſſencias contrarias, y corruptibles, como parece en lo elemẽtado. Pueſto que el cielo fueſſe de muchas eſſencias contrarias. P. ſu duracion de que ſeria? R. que ſeria de muchos habitos poſitiuos, y priuatiuos: lo qual es impoſsible. DT C D. pueſto que en la eſſencia del Angel huuieſſe concordancia, y contrariedad. P. que de que ſeria la duracion angelica? R. que ſeria de ſus correlatiuos contrarios: lo qual ſeria impoſsible. P. q̃ coſa ſea la duracion angelica? R. que es la concordancia muy remota de la contrariedad. TB C D. P. ſi la diferencia podria ſer ſujeto dela concordancia, y contrariedad? R. que no, porque la concordancia ſe ha para el ſer, y la contrariedad al no ſer, enel ſujeto donde eſtá. Pues que coſa es la diferencia enla concordancia y contrariedad? R. que la diferencia en la concordancia es principio poſitiuo, y en la contrariedad principio priuatiuo. Eſto es lo que toca eneſta coluna: la qual es general a todas las ochenta y quatro colunas, y todas ſon generales para ella, y ella es para todas: y dela manera que eneſta ſe hizo, ſe hara en cada vna de todas en particular. Y eſto es lo que toca al primer inſtrumento dela luna. Reſta ſolo tratar lo que toca a las diez reglas en general, y particular de cada vna dellas: lo qual biẽ

en-

entendido, dara grandissima luz a todas las cosas que se trataren, y escriuieren, como se vera en su declaracion. Y son, vtrum, quid, de quo, quare, quantũ, quale, quando, vbi, quomodo, cum quo.

PRIMERA REGLA POR LA B. que es vtrum.

¶ Esta regla vtrum de la. B. es de possibilidad, si puede ser, o no puede ser, como si es, o no es: y la tal possibilidad causa fe, credito, o suposicion, porque supone que qualquiera parte puede ser, y no puede ser, affirmando, o negando. Y tiene esta letra tres especies, que son dubitacion para todas las dudas, affirmando, o negando. Por la primera especie supone que puede ser, y no puede ser, para que el entendimiento no este obstinado, y se arroge luego a affirmar, o negar, sino que vaya inuestigando, y inquiriendo, si es assi, o no: y esto con tal cõdicion, que siempre concluya con las cosas q̃ son mas memorables y inteligibles, y amables, ayudandose con los principios generales del arte, como si ay entendimiẽto, o no? R. que si, porque mejor y mas amable es que le aya, que no: pues se ha de escoger, como esta dicho, lo mas memorable, y inteligible y amable, y esto con mayor inteligibilidad, y no con la me

 nor.

nor. Porque quando ſe elige con menor intelligibilidad del ſujeto: la tal election no es de genero de Filoſofia, o de ſciencia, ſino de genero de fe, o credulidad. Y la eleccion dela mayor recolibilidad, dilecion, inteligibilidad, engendra mayor ſciencia, verdadera y neceſſaria: en la qual el entendimiento verdaderamẽte ſe quieta, porque toca verdaderamente el objecto que objecta. Y eneſte paſſo conſiſte toda la virtud deſta regla de. B. enla qual la prueua puede concluyr neceſſariamẽte, ſin dar cauſas, ſolo prouando el ſer, y no, porque es: y aſsi la demonſtracion quia ſe reuoca a eſta regla, y lo probable en razon de artificio, puede ſer neceſſario a aquello q̃ demonſtramos, y para poder mejor, prouemos primero en entrambas partes, para mejor poder hallar el medio dela demonſtracion.

DELA SEGVNDA REGLA de. C. que es quid.

¶La regla de. C. es de quiditate, porque es ſujeto, y fuente de todas las diffiniciones, como ſe declaro enlas diffiniciones delos principios. Eſta tiene quatro eſpecies, que es la coſa en ſi, que tenga en ſi, y que es en otro, y que tenga

en

en otro. El entendimiento que cosa es en si? es la essencia, o el ser del entendimiento, a quien propriamente le compete el entender. Pues que tiene en si? los correlatiuos essenciales, de los quales es que son intellectiuo, intelligibile, intelligere: de cada vno destos salen quatro de la action, intellectualitas, intellectiuum, intellectiue, intelligens, dela passion intelligibilitas, intelligibile, intellectum, intelligibiliter, del medio intellectio, intelligere, intelligẽdo, intellectualiter, como esta ya bien declarado. Que es el entendimiento en otro? en la bõdad bueno, en la grandeza grande, y assi en todos los demas principios. Que tiene el entendimiento en otro? es aquel por quien la bondad, grandeza, y los demas son entendidas. Y dela manera que diximos del entendimiento por esta regla, assi diremos delas demas cosas, y por esso es la fuente de todas las diffiniciones. Porque es gran cosa entender que sea la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro. Y la diffinicion siempre es ygual a lo que se diffine, y es vna mesma cosa. Y assi ay dos vicios en el diffinir, o exceder y sobrar algo, o faltar algo. Y assi se conuiertẽ el diffinito, y diffinicion, predicandose el vno del otro, o siguiendose del vno al otro: y assi es comun la diffiniciõ q̃ representa

el ser de cada cosa, y esto en dos maneras, o explicando la substancia, o los accidentes: los quales descubren la trascendencia. Y la substácial, es en tres maneras, o por causas, o por potēcia, y acto, o por genero y diferencia, que al Logico toca por acto y potēcia y al Metaphysico, y por forma al Logico. La segunda especie de las partes essenciales, pregunta, o absolutas, o relatas.

TERCERA REGLA DELA materialidad, que es de quo.

¶ LA Tercera regla es dela materialidad, y busca la origen delas cosas, y tiene tres especies, de que sea la cosa primitiuamente, y de q̄ deribatiuan ente, y de que sea possessiuamēte: demanera que con tres. D. se saben distinguir todas las cosas, de que es el entendimiento primitiuamente, de si mesmo. Porque el es primero, y no es hecho en otro. Y de que es el entendimiento deribatiuamente? de sus proprios correlatiuos intrinsecos, que son sus proprias partes de que es, quales son su forma y su materia, y su proprio acto, o medio, intellectiuo, intelligible, intelligere, como de que es el hombre deriuatiuamente, de su cuerpo y anima: de los quales es compuesto, y el clauo de hierro, y assi

y afsi las demas materias, de que son las cosas. La tercera especie de que es posfesiuo? respon de, que del sujeto en donde esta, y afsi el enten dimiento es de hombre, y el reyno del Rey, y afsi todas las possessiones de cuyas son, y como esta regla se aplico al entendimiento, afsi se puede aplicar a las demas cosas, cada vna en su modo, como consta de todo el vniuerso mũdo que por la primera especie es de si mesmo, y por la segunda de su forma y materia substãcial, y vniuersal: dela qual forma vniuersal, cõstan todas las particulares formas, y de materia vniuersal a todas las materias particulares. Y por la tercera especie el mũdo es de Dios, porque es su hechura y criatura Y afsi diremos de la bondad, grandeza, y delas demas, que son generales, para todas particulares. El hombre es compuesto de cuerpo, y alma. Por la segũda especie dela. D. los quales differen en natura, y genero, y son substancia corporal y espiritual. Y afsi de substancia y accidente, como la cantidad que no es dela essencia de substancia, pero es de su habito, por cuya causa es quãta, y qual por la calidad, y afsi de los demas habitos, accidentes, con todo esto la substancia, y accidente, se componen en cuerpo: sin la qual composicion, no puede estar el cuerpo, por la tercera especie dela. B. los accidentes son dela

 sub-

ſubſtancia,y los accidentes no ſon por ſi, ſino por la ſubſtancia. La cauſa deſto es, porque vn meſmo accidente,y otro, no es eſte, y eſſotro: pero la ſubſtancia ſi, como conſte de vna meſma forma, y materia compueſta: y por eſta cauſa es exiſtens per ſe, y el accidente no: porque es figura, y ſimilitud, y como inſtrumento de la ſubſtancia. Allende deſto el accidente, como cantidad, es primitiua de ſi meſma, y es primera cantidad de todas las cantidades particulares. y dela meſma manera calidad, y los demas. Eſta diuiſion del accidente es ſubſtancial: la qual ſe diuide por ſpecies, diferencias, y numeros. Allende deſto es como los demas accidentes, delos quales ſon las ſciencias, como conſta en la Logica que es de ſegundas intenciones, juntadas con las primeras. Y aſsi delos accidẽtes mecanicos, como la figura dela arca, que es la figura dela madera, y la dela torre es figura delas piedras, delas quales es: y aſsi delas demas coſas en ſu modo. Y eſto baſte para eſta regla de. D. Y aſsi eſta regla buſca la materia, y toca al Fiſico, y por la materia raſtrea lo que toca al diſtinguir por la dicha queſtion: y aſsi aunque trata dela materia forma, acto, agente, fin. Y Dios no trata deſtos como cauſas, ſino como origen: y aſsi la eſpecie es del genero, y la eſſencia es principio delos relatos, y el bile

del

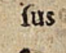
del tino, y el arc de entrambos procede.

QVARTA REGLA DE LA. E. que es quare.

¶ LA quarta regla dela. E. es quare, y tiene dos eſpecies, quare formal, y quare final. La vna es por el ſer, y la otra por el obrar, como quare es el entendimiento? R. ſegun la exiſtencia, que el entendimiento es, porque es de ſus correlatiuos, intellectiuum, intelligibile, intelligere, como el todo que es de ſus partes proprias eſſenciales, delas quales es, y la que es por el obrar, que es final: como quare es el entendimiento finaliter: para que entienda, y para eſto ſe mueua, pues ſu fin es el entender: para q̃ entienda las verdades, y falſedades de las coſas que tienen ſer: y para que el hombre tenga habito para la ſciencia. Por eſta regla ſe pregunta para que ſon las coſas, como porque es el entendimiento formalmente. Por ſu intelligible, intelligens, intelligere, y para que fin, para que entienda las coſas, y entendiendolas ame las que ha de amar, y aborrezca las que ha de aborrecer, por malas, falſas, y engañoſas.

Y lo meſmo porque es el hombre, porq̃ es de

ſus



ſus cauſas, formal, material, efficiente, y final, y para que effeto y fin: para que ame y reuerẽcie, y ſirua a Dios, y ſiruiendole le ame, y amã dole le deſſee, y deſſeandole le goze. Por eſte quare deſta regla, ſon todos los generos, eſpecies, indiuiduos, y las artes liberales y mecanicas, y todos los inſtrumentos, aſsi materiales, como artificiales: las virtudes, y los vicios: y finalmente todas las coſas que tendunt ad finẽ. Segun el qual tienen la forma, y la meſma forma es fin, y termino del ſer dela coſa, porque entendiendola, es la coſa acabada, y tiene ſu proprio ſer, y es principio para el obrar, y el q̃ obra es el indiuiduo, como eſte fuego con ſu forma, comunica ſu ſer, y le augmenta mediã te el calor que es ſu inſtrumento, y muchas vezes ſegun la forma, apetece el indiuiduo vna coſa, y por el fin apetece otra, como la tierra por ſu forma apetece baxar, y por el fin tãbiẽ ſubir, y componer y elementar.

REGLA QVINTA DE LA. F. que es quantum.

¶ Eſta quinta regla de. F. inquiere el quantum en todas las coſas, agora ſea el quanto cõtinuo, agora ſea el quanto diſcreto, y tiene dos eſpecies ſimple y compueſta: como quanto es el

el entendimiento continuo? R. que es tanto, quanto es el ser de su essencia: quanto es el entendimiento discreto, quanto es su existencia, y agencia, que es quantos son sus correlatiuos, intellectiuum, intelligibile, y intelligere, delos quales es. Por esta regla se inuestigan todas las medidas delo que tiene ser, y que sea esto assi, facilmente se prueua por las diffiniciones dela bondad, grandeza, y delos demas principios. Y por la segunda especie dela. C. y. D. por la bondad en quanto es forma, y essencia simple, tiene cantidad continua, inseparada de las demas essencias, por ser genero y naturaleza: pero en quanto es causa que produzga el bonum, tiene naturaleza discreta, por sus correlatiuos, bonificatiuum, bonificabile, bonificare. Esta influye las cantidades peregrinas, y della emanan por la cantidad discreta, por la composicion que tiene el sujeto indiuiduo: en el qual la bondad tiene su cantidad continua y discreta. Y dela manera que diximos dela bõdad, se dira delas demas formas dichas, que causan cantidades continuas, y discretas inferiores: como en la piedra que esta habituada de vna cantidad delas essencias delos elementos, delos quales es: y assi de la planta por la elemẽtatiua y vegetatiua, y del hombre por la elemẽtatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, y racio-

ciocinatiua: delas quales es compuesto: y assi dela torre, nao, y delas demas cosas por artificio fabricadas. Lo artificial no es tanto continuo, como discreto, como es lo natural, por causa de sus partes naturales que estan continuas: y assi todo el mundo es vn continuo, aũque aya partes sensibles y discretas, como vn dedo, aunque aya huesso, y carne, es vn continuo. Y estas reglas las toma este autor transcendentes, no solo por la cantidad accidentaria, sino por la cantidad de perfecion, y la grãdeza de cad cosa.

❧SEXTA REGLA DE LA. G. que es quale.

¶Esta sexta regla de. G. trata dela calidad, y tiene dos especies, quale proprio, y apropriado, como qual sea el entendimiento propriamente, quales son sus correlatiuos ꝓprios intellectiuum, intelligibile, intelligere, que son sus principios coessẽciales, actiuos, y passiuos, y actos de entrambas. Y por la segunda especie qual es el entendimiẽto apropriado, el qual es habituado delas especies peregrinas, como del fuego apropriadas calidades son el secar, que es dela tierra, y suya calentar, y el agua suya enfriar, y del ayre humedecer, el ayre suya humedecer, y prestada calentar, y la tierra la

suya

ſuya deſſecar, y de agua enfriar, y reſtringir. Las calidades proprias ſon ſuperiores a las apropriadas, y aſsi la bondad, y los demas, tienē ſus propriedades, y preſtadas. Bonitas tiene ſus correlatiuos proprios, bonificatiuū, bonificabile, bonificare. Y los apropriados ſeran todos los demas tiuos, biles, y ares: a los tiuos, todos los tiuos, como magnificatiuo, y los demas, y a los biles los biles, como magnificabile, y los demas: y los are los demas, como magnificare, y los demas. Por eſta regla tan eſcogida ſe entienden las coſas ſuperiores, y las inferiores entre el ſujeto, y el predicado. A eſtas llaman las proprias paſsiones, y primeras, y a las ſegundarias, paſsiones apropriadas, inferiores. Pues por eſta regla ſe vera la admirable grandeza deſte arte, pues los principios della ſon proprios, primeros, eſſenciales, naturales, y neceſſarios, y per ſe notos: y faltando vno, faltā todos, y los principios delas demas artes, ſon ſegundarios y inferiores, y el que ſupiere bien eſta arte, tranſcendera en todas, y no con todas, ſin eſta. Y eſtriuan eneſtos, y deſtos ſalen todos los demas principios, y medios, dela demonſtracion: porque todos los generos de cauſas ſalen deſtos principios, y la diuerſidad delos ſujetos dela diuerſidad de la comunicaciō deſtos, ſale como en la platica veremos.

Septima

SEPTIMA REGLA DE LA. H. que es quando.

¶ Esta septima regla dela.H.es del tiempo, y tiene tantas especies,como la.C.D.K.Y esto se haze por ser tan difficultosa de entender la excelencia del tiempo. Lo primero por la primera especie dela.C. quando es el entendimiento en si? R. que entõces quando es su ser. Por la segunda especie quando tiene en si? R. quando tiene en si sus partes coessenciales de que es,que son su tiuo,bile,are, Por la 3.quãdo es el entendimiento en otro?R. que quãdo obra en si mesmo:como el pratico,enel sujeto en donde esta,como en la bondad que es bueno,y en la grandeza grãde,y assi enlos demas. Por la quarta regla dela. C.que tiene en otro. R.que quando por el es entendido la bondad y la grandeza,y las demas cosas. Por la primera dela.D: quando el entendimiento es primitiuo? R. que quando su essencia es primera, y no deribada de nadie,como la primera materia,y la primera forma,que no son deribadas de otra alguna: assi el tiempo, en quanto el es el primero,y del se deriuan sus formas particulares,siglos,años,meses,dias,horas, momẽtos. Por la segunda especie. D. mediante el moui-

miento,

miento que contiene en si, mouens, mobile, mouere, que es de temperatiuo, temperable, y temperare, siue tẽporificatiuo, tẽporificable, y temporificare: no digo que estonces que el tiẽpo y el motu, son vna mesma cosa por essẽcia, sino que son dos habitos, delos quales el sujeto es habituado. Por la tercera especie dela. D. que es de quo possessiue? R. que tempus est agẽti subditum, enel agible, por el agere: porque la substancia se viste de su mesmo natural, o moralmente. Por la regla de. K. el tiempo cõsiste en mouente, mouible, y mouere, y esto habitualmente, como la parte en la parte substãcialmente. Y la similitud del tiempo consiste como la figura por el preterito, presente, y futuro: como enel habito dela calidad estan las figuras del calefaciens calefactibile, y calefacere. Y enel motu, mouens, motu siue mobile, mouere. Por la segunda specie dela. K. instrumental, el tiempo es vn instrumento dela substãcia con mouimiento, para que la substancia pueda obrar, y enel sujeto sea agible, y su agibilidad es figura por el tiempo y mouimiento. Y eneste passo se conoce porque modo el entendimiento alcance verdadera y realmente la essẽcia del tiempo, y que esto sea verdadero, facilmente se prueua por las difiniciones delos principios, y por las reglas de. B C D F G. Pe-

ro conuiene que el entendimient o ſea muy alto, y claro, y muy apartado de confuſion y dubitacion, por cauſa de la preparacion dela materia ſubiectiue, y obiectiue: Anſi por eſta regla inueſtigamos qualquier duracion, o temporal, o euiterna, o eterna, porque Dios ſiempre es, y el Angel, y la alma racional, ni euiternitate, y lo de mas mobible eſt in tempore: Y anſi el tiempo, el mouimiento, mútuo ſe conſecuntur.

DE LA OCTAVA REGLA. I. que es vbi.

La octaua regla dela. I. es vbi, del lugar: como donde eſta el entendimiento. Eſta regla de vbi tiene otras quinze eſpecies, como la paſſada de quando, de las meſmas tres letras. C D K. Por la primera eſpecie de la. C. que es el entendimiento en ſu eſſencia, o ſer natural, como el hombre, que es hombre en ſu humanidad, y en ſu ſer, y el entendimiento es en ſi meſmo. Por la ſegunda eſpecie ſon ſus partes en ſu todo, como bonificatiue, bile, are, en la bondad: y anſi en las demas coſas. Por la tercera eſpecie, el entendimiento eſta en el alma, o en el hombre, a donde eſta el hombre. Por la quarta eſpecie, el entendimiento eſta en aquella

aquella virtud, enla que tiene habito de saber, y entender, y esta en aquel sujeto, enel qual tiene habito pratico de entender: y ansi en las demas cosas. Por esta regla se pregunta en donde estan las cosas en su lugar, y fuera del lugar simpliciter: como el entẽdimiento q̃ esta en lugar segun la tercera figura y quarta, no esta en lugar segun la primera, y segunda figura por ser ente espiritual, y sin lineas, ni superficies: aunque por ser cosa criada (hablo del entendimiento creado) esta en el vniuerso difinitiue, por ser finto, como locus est ens, cui proprie competit locare, teniendo el collocatiuum, bile, are, que es vn habito collocado en sujeto, en el qual el sujeto tiene su lugar, o su ser: como caliditas enel fuego, y la action enel agẽte. Assi mesmo el lugar se conoce por la primera especie. D. porque assi como el entendimiento es primitiuo, no teniendo el ninguna cosa donde dependa, y de donde se deriue materialmente: assi el lugar es primitiuo en quanto es general assistiẽdo a si mesmo, y no es sensible, ni imaginable, sino intelligible. Por la segũda especie dela. D. su figura es visible, y imaginable; no digo segũ la essencia. Por la tercera especie dela. D. el lugar es del q̃ possee el lugar, como calefactus el que possee calor, habituado el mesmo de la calor. Por estas tres especies se toca la

essencia del lugar, por solo el intelligere. Assi que el lugar particular y proprio, sujetado en el lugar, es difuso y determinado del lugar vniuersal, en sujeto vniuersal que es el caos: el qual lugar vniuersal, coloca todas las cosas q̃ son colocables, assi como las cosas que son calidas con el calido vniuersal. Por la regla dela modalidad, podemos conocer el lugar, porq̃ por aquella, que la parte es en parte, como el fuego enel ayre, y al contrario, como se parece en lo elementado: y la forma enla materia, y al contrario: y todas las partes son enel todo, y al contrario: y el todo extra se, passa su semejança, o figura, como vn lugar en otro por accidẽte: y todos los lugares particulares estan enlos lugares vniuersales, y la figura del lugar parece en continente, continere y contento. Assi mesmo el lugar se conoce por la segunda regla dela. K. que el lugar es instrumento dela substancia, con el qual instrumento coloca la parte en parte, como el habituado esta enel habito, como el bueno en la bondad, y el grande en la grandeza: y assi enlas demas. La figura deste instrumento aparece por el sentido, y por la imaginatiua, enel que coloca la agua en la harina, o al cõtrario. Declara mas esta regla, de vbi, por las species de. CDK. como lo affirman las diffiniciones delos principios, y las reglas de.

BCDEFGH. entiendese bien esta regla y la passada, y verase el gran fruto que de entenderlas se saca.

DE LA REGLA. K. DE LA modalidad.

¶ Esta regla. K. es del modo que se ha de tener en todas las cosas, y tiene quatro especies. La primera es de que manera la cosa es en si, como el entendimiento de que manera es en si, siendo la essencia del entendimiento, con la qual el sabio entiende. A la segunda especie de que manera el entendimiento es en otro, y el otro enel entendimiento? R. que el entēdimiē to tiene modo de ser en la voluntad, y la volū tad enel mesmo, en quanto con el, y la memoria el anima racional es constituyda. Por la tercera especie de que manera el entendimiento esta en sus partes, y sus partes enel? R. que quādo el intellectiuo, intelligible, y intelligere, estan enel entendimiento, y el entendimiento enellas. Por la quarta especie de que manera el entendimiento passa su similitud fuera de si, por el habito dela sciencia entendiendo las cosas intelligibles, que haze en su proprio intelligible: assi mesmo la diferencia es causa de las distinctiones, y diferēcias: y assi es modal para

diſtinguir las coſas, y la concordancia es modal para concordar, concordando muchas coſas en vno, y como el modal en juntar: ſiguеſe el modo, como la parte eſta en la parte, y el todo en ſus partes: como enel dinero, en el qual el oro eſta en la plata, o al contrario eſtando cada vno en ſu eſſencia. y ſer la tal modalidad es general, de la qual ſalen todas las modalidades particulares, y el ſujeto y ſu ſemejança, como la figura que es ſemejança dela ſuſtancia, y de la color: y la modal moral, que es ſemejança de la modalidad natural, y eſto dela modalidad ſe prueua por las diffiniciones de los principios, y por las eſpecies de las reglas. B C D E F G H I.

DE LA REGLA. K. POR LA INſtrumentalidad.

Eſta decima regla. K. dela inſtrumentalidad, pregunta con que inſtrumento ſon las coſas. La primera pregunta, con que el entendimiento es parte de el anima. R. que el entendimiento es parte del anima con la diferencia, cõcordancia, poteſtad, y las demas: ſaluo la contrariedad. La ſegunda pregunta con que el entendimiento entiende las demas coſas fuera de ſi.

de si. R. que el que entiende entendiendo, adquiriendo, y mezclando vna especie con otra, y poniendolas en su proprio intelligible, como el ojo que enel espejo mira su propria semejança. La tercera pregunta con que el entendimiento es vniuersal, y particular. R. que el entendimiento es vniuersal en quanto tiene vna potēcia actiua, intellectiua, formal, con la qual alcança muchas cosas en vn intelligible vniuersal, el qual es de essencia de el entendimiento, con el qual, y enel qual son muchas cosas intelligibles, en el intelligible vniuersal; como en vn espejo muchas imagines son visibles, y el particular quando desciende, praticando en entender alguna especie especificata, que adquirio, y conseruo en la memoria. La quarta inquiere con que el entendimiento transmite fuera de si su similitud? Responde, que con su proprio intelligible, intellectiuo, intelligere, con los quales haze que las especies le sean conocidas, y por la memoria recolibles, y por la voluntad elegibles para ser amadas, o aborrecidas. Por esta regla se pregunta de los instrumentos de las cosas espirituales, o corporales. Allende desto de los instrumentos, vnos son substanciales, como machos, o hembras: los quales tienen instrumento substancial, con el qual engendran lo

engendrado, otro es accidental, como el fuego que con su calor calienta lo que es calentable, y el hombre que con la justicia se haze justo. Otro es vniuersal, como el entendimiento que con su intelligible, haze el intelligible peregrino, este, y aquel, y el macho que con vn mesmo instrumento engendra muchos hijos, y el fuego que con su calor, calienta muchas cosas calefactibles: como el official que con vn mesmo martillo haze muchos clauos. Los instrumentos particulares con que las cosas se hazẽ, son este, o aquel, con los quales el carpintero haze la casa, y assi los demas officiales: y como las dos proposiciones, con las quales se haze la conclusiõ. Otro instrumento ay intrinseco, cõ el qual el que enseña, enseña sciencia. Y que sea esto dela instrumentalidad assi, facilmente se prueua por las diffiniciones delos principios, y por las especies delas reglas. B C D E F G H I. Y ha se visto la grandeza destas diez reglas cõ sus especies. Pues el que las tuuiere bien enel entendimiento, con los nueue sujetos dichos, y las dos maneras de predicados, nueue absolutos y nueue relatos, y vicios, y virtudes, en su mano sera componer infinitissimos libros. Porque si dela manera que se hizo cõ vn principio relato, que es concordancia las concordancias dela Biblia, casi podran hazer concor-

dancia

dancia de millones de cosas, y otro delas diferencias, y otro delas contrariedades, y asi de todos: y sirue de questiones, y reglas para reuocar qualquier duda y hallar los medios necessarios y demonstratiuos: y para desmarañar qualquier termino dela question propuesta, passandolo subiectiue por regla, y despues ajuntãdolo à aquella especie dela regla que mas conuendra con nuestro predicado, o al proposito de la question propuesta. Y hase de notar que algunas vezes la question propuesta tiene mezcla de muchas reglas, y entonces se ha de acudir a lo que mas propriamente es reuocado: como si preguntamos quien es mas semejante a Dios, el angel, o el hombre, ad regulam quantum referenda quæstio, porque del grado essẽcial preguntamos que es mayor. Y asi aunque por las calidades põdriamos mas semejantes discursos para referirlas a la mayoritas, que toca al quantum, de quantitate virtutis loquor. Y esto baste para la declaracion del primer instrumento, que es el Arte magna, quanto a la Theorica. Aora quiero dar enel segundo capitulo, que es vltimo deste primer instrumento, la platica llana en tres exemplos: con los quales veran la grandeza deste arte.

CAPITVLO ENEL QVAL SE declara el vſo deſta arte.

Ha ſe de notar para entender eſte vſo que aqui declaramos, que los veynte y ſiete terminos, que ſon los abſolutos, y relatos, y queſtiones nueue con ſus eſpecies, ſon tranſcendentes, y todas ſegun proporcion pertenecẽ a qualquier ente perfeto, y a qualquier termino y naturaleza: como parece paſſando los terminos por principios, y reglas, y combinandolos entre ſi: que por eſta razon ſalen tantas razones para qualquier queſtion, por poderſe habituar qualquier termino, con el otro, y habituandoſe y mezclando, dize diferente concepto. Porque otra coſa es dezir la bondad es grande, o la bondad es diferente, o quid eſt, o quid habet in ſe. Y aunque en qualquier queſtion entren eſtos diferentes conceptos, y ſon aptos para prouar aquella queſtion, toda via mas formalmente la queſtion ſe reuoca a vn concepto, y no a otro tan propriamente: como preguntamos ſi la alma es imortal, o no, a la camara. D E G T. ſe ha de reuocar propriamente la queſtion, porque el predicado es lo miſmo que ſemper durans, y por las emanaciones de la duraciõ, hallo alli inmortal, y la alma eſta en la letra. E. como parte del hombre: y el fin es razon de ſiempre durar, la forma y materia:

teria:y asi lo que fue criado para fin euiterno, necessariamente siempre dura:la alma fue cria da por este fin, porque fue criada para entender, y amar a Dios: y por esto tuuo sus potencias entendimiento, memoria, y voluntad. Y asi por la mezcla que la duració tiene con los otros principios y reglas, con sus especies pude rastrear la solucion desta question. Y esto puedo hazer en dos maneras: o por la conueniencia mayor, o menor q̃ tienen con los principios, y reglas estas dos proposiciones, Anima est immortalis, anima non est immortalis: porque es impossible que con ygualdad la mezcla de los principios les conuenga a entrambas partes. Porque la primera camara de. G T. conuiene mas cõ la afirmatiua, que cõ la negatiua, Porque el apetito no tẽdria poder, ni dessearia naturalmẽte durar, sin multiplicar: y asi ni el Angel, ni el anima, no tẽdrian apetito a multiplicar su especie, como el leon, y el hõbre, quãto al cuerpo, q̃ es corruptible, por tener cõtrarias calidades, y las diffiniciones de potestad, y volũtad lo declarã manifiestamẽte, porq̃ por la potestad sin cõtrariedad natural, puede sustẽtar en cõcordancia todas sus partes, vna de las quales es vida y vniõ con cõcordãcia, sin contrariedad, por respeto del fin, y la segũda camara de. T D. lo declara, porq̃ si fuesse ex cõtrarijs

seria

ſeria de calidades contrarias compueſta, y de natura de cuerpo, y tendria ſu origen primitiuo corporeo, y de vna anima general como materia primera, y no podria ſer forma, ni acto de cuerpo, como es el fin delas ſubſtancias corporales: y aſsi no ſerian criadas para fin permanente: lo que es impoſsible. Y por tanto ſiguiẽdo toda eſta coluna, ſiempre veremos que viene mejor la mezcla con la parte affirmante, q̃ no negante, como diziendo. DCTE. los principios del alma ſon Dios immediate ſin agente natural, como todo ſea corporeo lo procedido vi agentis naturæ, produziendo dela materia primera, y faltaria la magnitudo productionis para la plenitud, ſi Dios no produxeſſe aliquid immediate de nihilo. Y deſta camara es ſacada la razon mas formal, y propria, porque la letra denota principio en aquella camara, pues eſta deſpues dela. T. y en. E. ay cauſa, quantitas, tempus, como arriba declaramos enla letra. E. y la cauſa contiene efficiente material, formal, final. Y ha ſe de notar lo ſegũdo que arriba notamos para hallar el medio demonſtratiuo: el qual ſiempre ſe halla por tener el predicado dela queſtion, o connexion con el ſujeto, es a ſaber immortale, tocantes, y a anima aplicadas. Las quales ſacamos por las reglas, y ſus eſpecies. Y aſsi eſte predicado immor-

mortale es aquello que no puede dexar de ser, ni de permanecer. Lo qual ha de tener incorru ptibilidad, y permanencia, como el Sol es incorruptible, y su resplãdor es permanente: por que fue criado sin partes contrarias, antes biẽ concordantes: assi el alma es immortal, y sus propriedades naturales son permanentes: por que no tienen contrariedad, ni la puedẽ tener, respeto del fin para que fuerõ criadas. Porq̃ si se corrompiera, de ay se engendrara algo corporeo, y no sin espiritu, y auremos de cõuenir primero enla significacion comun del alma, y en ser verdaderos los principios transcendentes, y sus combinaciones son necessarias: que de otra manera no seriã enla ygualdad, sino en detrimẽto, q̃d est impossibile: porq̃ vio Deus todo lo que auia hecho era muy bueno por la camara. DETG. no seria del alma su fin amar, entender, y gozarse de Dios: no seria lo vltimo entre los intelligibles, y forma del cuerpo y termino: la generacion del hombre y ella le constituye en specie humana, y por la vnion que tiene este mundo abreuiado. Y assi biue de sus partes sin tener necessidad de vida extrinseca, ni de alimento, como el hombre y arbor, y los demas que no permanecen por la ca mara. D T E G. Los principios dela cosa que tiene fin euiterno, causa la cosa euiterna del

alma,

alma, todos los principios ſon euiternos: y aſsi ninguna ſubſtancia cuyas partes ſon concordantes ſin contrariedad, puede ſer mortal, y aſsi por ſus proprias, y apropriadas paſsiones, nunca ſera mortal, aunque ſe pueda ſeparar del cuerpo, faltando la vnion natural, por defeto de las potencias de elementar, vegetar, ſentir, &c. Y aſsi por todas las tres eſpecies de la letra. D. y de la. E. y de la. G. ſe prueua afirmatiuamente: y con ella conuiene mejor toda la mezcla de la arte, que es la negatiua, y eſpecialmente por la regla. D. primitiue, deriuatiue, y poſſeſsiue, porque las coſas criadas de Dios ſon, y no a generante por la primera eſpecie. Por la ſegunda de ſus principios concordantes ſin cõtrariedad Dios bien puede a ellos aniquilar de potencia abſoluta, pero no de ordenada. El fin para que la crio, no quiere ſino que la conſerue, y aunque ſe aya de condenar ſegun ſus culpas, la juſticia requiere que ſiempre dure: y aſsi paſſando la queſtion toda la confirma la afirmante, y deſtruye la negante. Segundo exemplo, tomandolo de la eſcuela para prouar que qualquier hombre es ſuſtancia, por la regla de los priores, como el conſequente del ſujeto, y antecedente del predicado, y ſea animal, diziendo Qualquier animal es ſuſtancia, qualquier hombre

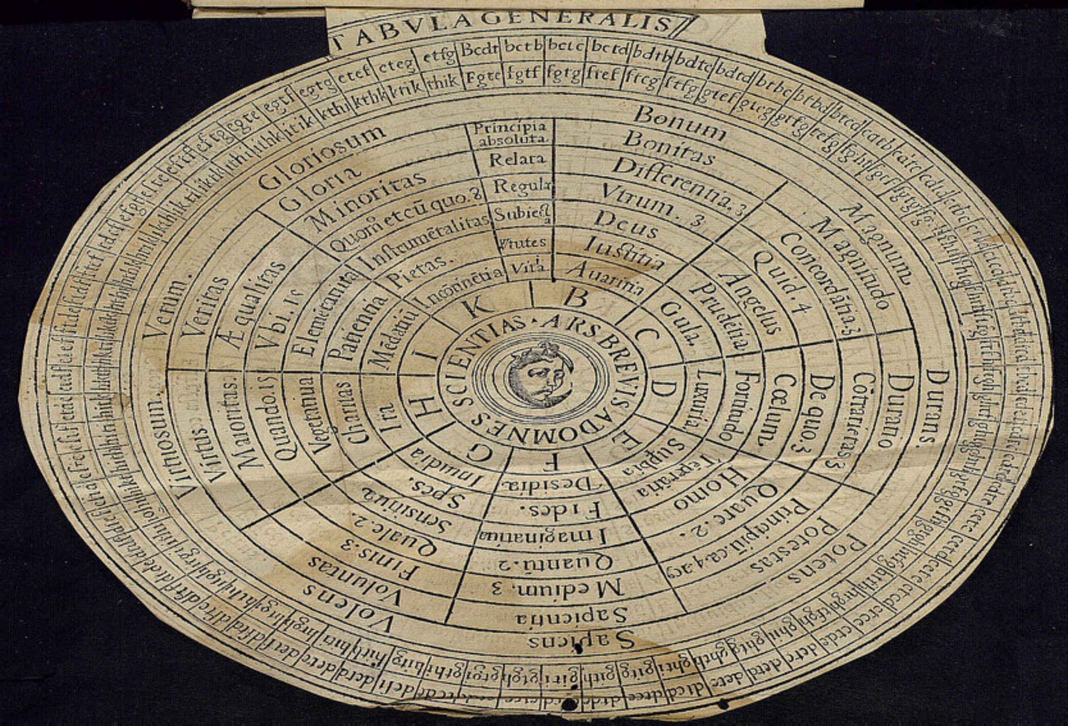
bre es animal, ergo qualquier hombre es sustancia, Por esta arte reboco la question propuesta hombre a la letra. E. Y el predicado que es substancia a la letra. C. en quanto la plena magnitudo esta en sustancia, y tambien por principio relato a la æqualitas porque alli tengo en la difinicion de æqualitas, que es fin de la concordancia de todos los principios. Y hallo en la segunda figura æqualitas inter substantiam & substantiam. Y assi hago el lugar desta mistion de la quarta figura proponiendo dela colunaquatro lugares, o camaras, que son. C E I T, C E T C, C E T E, C E T I. Y assi por la primera mixtion, digo que si, que es sustancia, porque su poder verdaderamente abraça las estremidades del ser, y es partim sensible, y partim intelligible, y no seria acto del cuerpo sin alma, ni seria su concordancia potens, cum magnitudine, ni sus principios sustanciales, ni podra ser fin enel qual se quitassen las sustãcias corporales, y toda la arte assegura la afirmatiua, y prouando por la. E. que es potestad, tomando la difinicion coarctola, y abaxo la para mi instrumento no pueda tomarla en su generalidad, porq̃ seria cometer falacia de consequẽte, diziẽdo id quod habet potestatẽ est sustãcia, sino id ꝙ habet potestatẽ elementandi, vegetandi,

¶SIGVESE LA DECLA-racion del ſegundo inſtrumento, que es el arbol ſciencie, diuidido en.16.

Eſte ſegũdo inſtrumẽto q̃ ſe intitula arbol general para todas las ſciencias, es lo meſmo q̃ lo paſſado: y aunque por differente eſtilo, es muy alto: y con la ſemejança del arbol, es mas facil de entender. Diuideſe el inſtrumento en nueue letras, dãdo a cada vno lo que le pertenece: y porque los arboles ſon, 16. y las letras nueue: A la. E. q̃ es el arbol del hombre, ſe le dan cinco. El del hombre, el imperial, apoſtolical, el dela madre de Dios, el de Ieſu Chriſto ſu hijo. Y al del angel, dos, el ſuyo, y el delas animas en la letra. C. De manera que dandoles a eſtas dos letras lo dicho, ſe hazen. 16. arboles. Elemental 2. vegetal. 3. ſenſual. 4. imaginal. 5. hõbre. 6. imperial. 7. moral. 8. apoſtolical. 9. celeſtial. 10. angelical. 11. euiternal, q̃ es delas animas. 12. madre de Dios. 13. Ieſu Chriſto. 14. diuinal. 15. exẽplar, queſtional. Cada vno tiene ſus rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y frutos. Y diremos de cada vno en particular, con ſus partes: y entendido ſe vera la hermoſura que lleua, para recebir enellos quãtas queſtiones ſe propuſierẽ.

ELEMENTAL.

El arbol elemẽtal nos da materia, para conocer


TABVLA GENERALIS
ARS BREVIS AD OMNES SCIENTIAS
B
C
D
E
F
G
H
I
K
Principia absoluta.
Relata
Regulę
Subiectā
Virtutes
Vitia
Bonum
Bonitas
Differentia. 3
Vtrum. 3
Deus
Iustitia
Auaritia
Magnum
Magnitudo
Concordātia. 3
Quid. 4
Angelus
Prudētia
Gula.
Durans.
Duratio
Cōtrarietas 3
De quo. 3
Cœlum.
Fortitudo
Luxuria.
Potens
Potestas
Principiū
Quare. 2.
Homo
Tēperātia
Supbia
Sapiens
Sapientia
Medium. 3
Quantū. 2
Imaginatiua
Fides.
Desidia.
Volens
Voluntas
Finis. 3
Quale. 2.
Sensitiua
Spes.
Inuidia
Virtuosum.
Virtus
Maioritas.
Quando. 15
Vegetatiua
Charitas
Ira
Verum.
Veritas
Æqualitas
Vbi. 15
Elemētatiua
Patiētia
Mēdatiū
Gloriosum
Gloria
Minoritas
Quomodo et cū quo. 8
Instrumētalitas
Pietas.
Incōstātia



CENTVM FORMÆ.
SCIENTIARVM ARBOR GENERALISSIMA
B
C
D
E
F
G
H
I
K
RAD
TRV
BRA
RA
FO.
FLO
FRV.
Bonitas Differentia
Magnitudo. Concordantia.
Duratio. Contrarietas.
Potestas. Principium.
Sapientia. Medium.
Voluntas Finis.
Virtus. Maioritas.
Veritas Equalitas
Gloria Minoritas
Deus.
Angel' us. 2.
Cœli.
Homo. 6.
Imaginatiua
Sensitiua.
Vegetatiua.
Elemētatiua
Signa. 12.
Planetæ. 7.
Corpus & anima
Sensus. 5.
Elementa. 4.
Malæ. 4
Accidentia. 9.
Accidentia 9
Accidentia humana.
Accidentia.
Effecta cœlorum.
Effecta angelorum.
Effecta sensuum.
Effecta vegetare.
Effecta ælementorum.
Corpora ælementata.
Vegetatum.
Individua. Homo Leo. Equs
Petrus. Maritimus.
Creata Inferiora.
Deus perfectè complectus.
Merces retributio.
Effecta virtutum & vitiorum.
Similitudines realium

cer las propriedades de las cosas naturales elementadas, y para alcançar los effetos particulares de cada elemēto. Cada arbol destos se diuide en siete partes: rayzes, trōco, braços, ramos, hojas, flores, fruto: Demanera q̄ qualquier questiō q̄ se propusiere en todo lo que tiene ser, ha de ser de vno destos diez y seys arboles: y la tal question, o estara en las rayzes, tronco, braços, &c. destos arboles: Pues ay orden enel vniuerso q̄ sea como esta. Las rayzes deste arbol elemētal, son los diez y ocho principios, assi absolutos, como relatos. Qual es bōdad, grādeza, duraciō, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, gloria differēcia, cōcordācia, cōtrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, minoridad, igualdad. El trōco es aquel q̄ llamā chaos, o ille. Los braços son los quatro elemētos en su simplicidad, fuego, agua, ayre, y tierra. Los ramos son las quatro masas en el misto d̄stos quatro elemētos, q̄ son sensibles eneste mūdo sensible: delo qual cōsta todo lo elemētado; Demanera q̄ quāto mas tiene de vn elemēto q̄lquier d̄stas quatro masas dezimos ser aq̄l, como el fuego material q̄ vemos, dezimos ser fuego, y todo lo q̄ d̄l sale, dezimos ser cosas fogosa, y lo mismo del ayre, y dela masa dela tierra, y del agua: biē se parece que en qualquiera parte de qualquiera destas masas estan todos quatro elementos,

guardando cada vno su simplicidad, como se vee en la piedra, de la qual herida con el eslabon, sale la figura y el color del fuego: y en vna esmeralda, o rubi, se vee el ayre en ser transparente con la diaphanidad, y la tierra en la dureza, y la agua en la frialdad. La quinta parte deste arbol son las hojas, las quales son los nueue acidentes, quantitas, qualitas, relatio, actio, passio, habitus, situs, locus, tempus. Dezir de cada vna destas hojas, como es principio acidẽtal, la quantitas para todas las cantidades particulares. Y assi de todas las demas seria nunca acabar? Y a esta dicho harto en las reglas cõ sus especies. La sesta parte son las flores, que son los instrumentos, assi naturales como artificiales: como se dixo en la regla de. K. de la instrumentalidad. La septima parte es el fructo, que es lo elementado, que es todo lo corporeo indiuiduo, como lapis, aurum. Y assi de todo lo demas elementado, y esto baste para suma, y enla platica abaxo se vera el vso, teniendo cuenta en que aunque este arbol sea sensible: pero no todo lo que el entendimiento entiende enel sea sensible, antes bien es necessidad entender sobre el sentir: como el circular ad inuicem los elementos, y quedar enel misto sus essencias: Y segun estan graduados, los quales primitiue estan en la materia prima, la qual

es

es ingenerable, ſino que fue criada enel princi pio del mundo ſin forma particular, ſino con la general, que llaman de corporeidad. Y eſte arbol elemental ſe deſcubre por los principios y reglas.

ARBOL VEGETAL.

El arbol vegetal nos da conocimiento de las plantas, hieruas, arboles, y de ſus virtudes, y efectos. Y eſta es inuiſible, y eſta inſerta en el arbol viſible elemental, y tiene ſus ſiete partes. Las rayzes ſon las paſſadas, bōdad, grandeza, y las demas, duplicadas, porque todo lo vegetable es elementado. El tronco, la vegetatiua. Los braços ſon quatro, apetitiua, retentiua, digeſtiua, expulſiua: que ſera dezir de cada vna deſtas en particular, por los principios, y reglas de la bondad de la apetitiua, de ſu grandeza, y las de mas. Los ramos ſon quatro, generatio, corruptio, priuatio, renouatio: pues que de todo eſto, y de cada coſa por ſi, de todas las coſas que ſon generales, corruptibles, y las hojas ſon los nueue acidentes: la quantitas elemental, y la vegetal. Y aſsi en los de mas qualitas, relatio, &c. Las flores ſon los inſtrumentos vegetales, que es el vegetare. Y el fructo es el vegetatum, eneſto ſe trata toda la philoſophia natural: que ſera dezir de la apetitiua, retentiua, digeſtiua, expulſiua de vna planta, y de ſa generatio

neratio,corruptio,priuatio,renouatio. Y passar cada cosa desto por los principios absolutos y relatos:y con las reglas,y sus especies, se desentraña,y se aplica lo que es mas apto para la question particular.

ARBOL SENSVAL.

Este arbol sensual nos da camino para conocimiento de todas las cosas que son sensitiuas, que por los cinco sentidos se sienten, que podremos dezir de todas las cosas que vemos que ay aqui que dezir de todas las figuras y colores diuersas,y asi de todos los demas sentidos: y tiene este arbol siete partes, como los passados,las rayzes son, bōdad,grandeza,&c. duplicadas, elemental, vegetal, sensual. El trōco sensitiua. Los braços los cinco sentidos. Ver,oyr, oler, gustar, palpar. Los ramos los miembros interiores, y exteriores. Los interiores, son en la vegetatiua, el generatio, renouatio,&c. Y en el hombre, ygado,bazo,liuianos,y los de mas. Y los exteriores, cabeça, y manos, pies, &c.que ay aqui que dezir. Las hojas son los nueue accidentes triplicados, como el quantitas, vegetal, sensual, elemental:y los de mas las flores,los effetos delos cinco sentidos. El fruto sensatum,que son los cuerpos indiuiduos sensatos, como homo,leo, plāta,lapis:passado este arbol por principios, y

reglas

reglas tengo general inuencion, con lo qual se concluye.

ARBOL IMAGINAL.

El arbol imaginal nos da conocimiento de las cosas que quedan fijadas en la imaginaciõ, delo que sentimos con los cinco sentidos, donde imaginamos las rayzes, troncos, brazos, ramos, hojas, flores, frutos de todos los arboles, segun lo que sentimos por los cinco sentidos. Esta imaginacion es la que nos daña, y nos engaña: mayormente a los que tratan todas las cosas physicamente, no entendiendo, y distinguiendo, quales son physicas, quales metaphysicas, quales logicas, quales mathematicas. Con la qual distincion, se haria muy gran cosa, y se entenderian los puntos trancendentes, que son sobre la imaginacion. Y algunas vezes sobre el discurso nuestro, el qual juzga segun lo que percibe, por los sentidos, y lo que parece seguirse de aquel discurso.

DEL ARBOL HVMANAL, QVE es del hombre.

Este arbol humanal nos da conocimiento de las cosas humanas, y espirituales, y la razon dõde salgan sus principios verdaderos, y tiene sus siete partes. Las rayzes son los diez y ocho principios, cinco vezes, porque la bondad. Y asi los demas, es en el hombre espiritual,

y corporal. La espiritual es la del alma, en tres, memoria, entendimiento, voluntad. Y la corporal, elemental, vegetal, sensual, imaginal. Y todas ellas, assi la espiritual, como la corporal, se hazen vna en el hombre. El tronco es el hombre. Los braços el cuerpo, y el anima. Los ramos las partes del anima, y las del cuerpo: las del anima memoria, entendimiento, y voluntad. Las del cuerpo los tibos, biles, y ares de lo elemental, vegetal, sensual, imaginal: Que ay que dezir con los tibos, biles, y ares de la memoria, voluntad, entendimiento intellectual: Y con los corporales dichos. Las hojas son los nueue acidentes de todas las cinco naturalezas dichas, elemental, &c. Las flores son los effectos destas cinco naturalezas, assi corporales, como espirituales. El fructo es el homificatum con lo corporal, y espiritual, de las quales dos consta el hombre.

DEL ARBOL MORAL.

Este arbol moral nos da conocimiento del fructo de las virtudes, y vicios. Tiene sus siete partes. Las rayzes son las passadas, bondad, grãdeza, q̃ son las semejanças de las passadas reales: y mas tiene quatro, malicia, stulticia, falsitas, priuatio finis. El tronco es el mos confusum. Los braços las quatro virtudes cardinales, justicia, prudencia, templança, y fortaleza.

Y

Y las tres theologales, fe esperança, y charidad: Los ramos, las semejanças de los demas arboles reales. Las hojas los nueue acidentes destas virtudes, la quantitas, qualitas, &c. de la justicia y de los demas. Las flores riquissimas los effectos destas virtudes: y las peruersas los effectos de los vicios. La fruta deste arbol es el castigo, o galardon.

DEL ARBOL IMPERIAL.

Este arbol imperial nos declara la potestad, y dominio de los principes, y reyes. Las rayzes las passadas, bondad, grãdeza, &c. El tronco el Emperador. Los braços los Condes, Duques, y Marqueses, y los demas officiales. Los ramos las virtudes del Emperador, y sus ministros, y officiales. Las hojas los nueue acidentes de todas estas virtudes, y de los vicios: que sera medir la cantidad de la bondad con las demas dignidades, y virtudes del principe imperial: que la qualitas, y las demas con el aborrecimiento del quantitas de la malicia, stulticia, &c. Las flores los effetos del principe en estas virtudes, y en sus dignidades, y juyzios. El fructo es la paz, y concordia de su reyno. Y por este arbol imperial se podrian reduzir a sciencia, y demonstracion, todas las cosas legales, y que con breuedad (conforme lo que trato en el arbol imperial) se acaben los pleytos, y

differēcias, guardādo justicia, no pudiēdo auer abogados, ni procuradores proprios, y castigā do mucho lo cōtrario, y el mētir, q̄ cō facilidad entonces se juzgarian los pleytos, y sin costa del q̄ gouierna, sino delos pleyteātes, como en muchas partes del mūdo se haze, y enla China.

DEL ARBOL APOSTOLICAL.

Eneste arbol Apostolical se nos da a entēder la Vicaria del Apostol S. Pedro, y S. Pablo, y sus sucessores: y dela virtud grāde q̄ hā de tener los q̄ enesta silla đ Christo se asiētā. Las rayzes son no solamēte las passadas, bōdad, grādeza, &c. Pero las virtudes, assi cardinales, como theologales. El trōco es el sumo Pōtifice, q̄ el dia đ oy es Gregorio xiij. deste nombre. Los braços son los Cardenales, Arçobispos, y obispos, y los demas prelados: los quales deuē ser adornados de las mesmas rayzes q̄ su pastor. Los ramos son los diez mandamientos dela santa ley de Dios. Las hojas los siete sacramētos, y los canones y decretos. Las flores los catorze articulos đla fe. El fruto la saluaciō delas gētes. Que ay aqui q̄ dezir, como tendrā los theologos aqui las manos llenas, quedesele a ellos q̄ es su officio, a los quales toca la exaltaciō dela fe, y ayudar a esta santa obra, q̄ es procurar la saluaciō đl pueblo: y si supiessen los q̄ gouiernā ordenar estos dos arboles el mūdo estaria ē muy differēte estado

de

ďlo q̃ eſta: y ſobre todo eſtriba en dos coſas. En la vniõ ďlos juezes eccleſiaſticos y ſeglares. Y el ſeparar eſtos es ocaſiõ del grãde mal, como en otro tratado declaramos con el fauor de Dios.

ARBOL CELESTIAL.

Eneſte arbol celeſtial ſe nos declara toda la aſtrologia, y la virtud q̃ los cuerpos ſuperiores influyẽ ẽlos inferiores: cuyas rayzes ſon las paſſadas, bõdad, grãdeza, &c. Saluo la cõtrariedad, ſino es enlo extrinſeco, por razõ del lugar, mouimiẽto y aſpecto. El trõco ſon los cielos. Los braços ſon los doze ſignos, aries, taurus, &c. Los ramos los. 7. planetas. Las hojas ſon los. 9 acidẽtes celeſtiales, el quãtitas delos ſignos, planetas, y los de mas: y lo meſmo de qualitas, y de los de mas acidẽtes. Las flores los effetos celeſtiales, el fruto res create inferiores. O q̃ ay q̃ dezir eneſte arbol de Aſtrologia: aqui los aſtrologos cõ ſu medir a palmos los cielos, aq̃ ſus pronoſticos, y leuãtamiẽtos ď figuras, las quales todas vã erradas en. 27. grados, porq̃ no ay nouena, ni dezima Eſphera, ſino q̃ es imaginaciõ, ni ay epiciclos, ni excentricos, ſino q̃ muy differẽte orden les dã y medida delo q̃ es en verdad, como por eſta arte ſe deſcubre, porque todo lo reſuelue a las quatro calidades, y a la mezcla de llas, reſoluiẽdolo a cauſas phyſicas, y en la aſtrologia, y theorica de planetas ſe vera.

DEL

DEL ARBOL ANGELICAL.

Este arbol angelical nos declara de las sustancias espirituales, y q̃ gloria tienen y el fauor, y amparo que los hombres tenemos en los sanctos, y bienauenturados angeles. Las rayzes, son las passadas, bondad grandeza, &c. El trõco es el angel, que es la substancia espiritual angelica sin cuerpo. Los braços son memoria entendimiento, y voluntad. Los ramos son las partes de la memoria, entendimiento, y voluntad: que son memoratiuum, memorabile, memorare, intellectiuum, intelligibile, intelligere: amatiuum, bile, are: que ay aqui que dezir. Las hojas deste arbol son los acidẽtes espirituales, el quantitas de la bondad, grandeza, angelica: y assi del qualitas, y de las demas. Las flores los effectos de los angeles: que effectos harã los angeles cõ tal bondad, cõ tal grãdeza, &c. que con tal memoria, entendimiento, voluntad. El fructo deste arbol angelical es aquel amare, intelligere laudare, y seruir aquel sumo bien todo poderoso Dios verdadero, que tales criaturas hizo, tan buenas, grandes, durables, poderosas, sapientes, amables, virtuosas, verdaderas, gloriosas, differentes, concordantes, y assi de lo de mas. Y pues el era intelligible, amable era razon, que criase criaturas que

le

le amassen,y entendiessen:y lo razonable siempre lo quiso Dios.

DEL ARBOL EVITERNAL, que es el de las animas.

Este arbol de las animas nos da materia para tratar de las animas,y tiene siete partes:Rayzes, que son los meritos delas rayzes passadas, bondad,grandeza,&c. El tronco es la duracion. Los braços el paraysso,o el infierno.Los ramos las retribuciones del bien,o del mal: del bien son tres, el de la justicia, el de la gracia, el de la passion. El dela justicia es el que da a cada vno lo que es suyo , a la bondad lo que es suyo,y a la grandeza da su retribucion : y assi a las demas. El ramo de la gracia es el que da mas de lo que se merece por merecimientos, que ninguno pueda merecer tanto,como se da por la gracia. El otro es el q̃ se da por las passiones:como el de los que son coronados por sus merecimientos,insertos en Christo nuestra justicia. Y el ramo infernal es el q̃ los dañados tienen enel infierno por sus culpas y pecados: del qual ramo si tuuiessemos siempre memoria, jamas hariamos cosas injustas,malas,ni deshonestas.Las hojas los nueue acidentes,quãtitas,qualitas,&c. Flores los effectos gloriosos, o penales del infierno. El fructo la gloria,o la pena. Que ay aqui que dezir en este arbol,por

las

las rayzes,braços,&c.y Dios nos guarde de las penas infernales que no se puedẽ explicar por ser priuados todos los fines buenos. Y assi no solo en lo corporal es pena expulsiua,en quanto el fuego,como instrumento dela diuina justicia quema los espiritus:lo qual puede ser aũ que differan en genero. Pero en lo espiritual es inestimable: porque el dañado quanto ama es imposible,y ama todo lo imposible,y quã to entiende sumamente aborrece, y entiende todo lo possible,segun su sujeto, y de quanto se acuerda pena, y todo se le acuerda. Dios todo poderoso por su misericordia nos libre del grandissimo descuydo en que biuimos.

DEL ARBOL DELA MADRE DE DIOS.

Este arbol de la madre de Dios nos declara el amparo,y socorro,que los hombres en esta piadosissima Virgen Maria madre de Dios y señora nuestra tenemos,cuyas partes son siete. Las rayzes,no solo son las passadas,bõdad, grandeza,&c.Pero los fines delos hombres, renacidos,y recreados. El tronco es la madre de Dios. Los braços las dos naturalezas diuina y humana de Iesu Christo,son en quanto es hijo de la Virgen Iesu Christo redemptor nuestro por obra del Espiritu Santo concebido: Es Dios hombre verdadero. Y assi madre y hijo

hijo son relatos, para tal hijo, miren que madre, quanto le conuenia, que tal fue esta bendita virgen qual conuenia ser. Y pues mayor hijo no pudo tener, ni mejor madre, ni mayor muger: fue exaltado por este parto naturaleza humana in vtroque sexu, todo lo possible, y demas no fue capaz. Bien tienen aqui que dezir los santos theologos cõ grãde abundancia, para declarar tantas, y tales excelencias. Los ramos deste preciosissimo arbol son, esperança, misericordia, piedad. Las hojas son los nueue acidentes, quantitas, qualitas, &c. Que sera ver la belleza de la quantidad, dela bondad, de la virgẽ, que la calidad de sus grandissimas virtudes. Que las relaciones, acciones, y passiones. Que el habito sacratissimo, que en todas sus dignidades y virtudes tenia, principalmente aquel amorosissimo amor con que amaua al hijo que ella pario. Esto dexoselo a sus santos capellanes Bernardino, y Alfonso. Las flores deste bendito arbol son los effetos de sus dignidades, y virtudes. Que haria la Virgen con su santissima bondad, grandeza, duracion potestad con las de mas. Que con su piadosissima mansedumbre, profundissima humildad. El fruto es el inocentissimo cordero que ella pario su hijo bẽditissimo y vnico remedio nuestro.

DEL

DEL ARBOL CHRISTIANAL que es de Iesu Christo.

Enel arbol de Iesu Christo se nos declara el admirable fruto del arbol passado. Las rayzes deste sanctissimo arbol son los principios diuinos y humanos.5.bõdad,grãdeza,&c. Las dos bõdades en vna,q̃ es la bõdad de Iesu Christo, y assi en las demas. El tronco es Iesu Christo nuestro señor,y sumo biẽ todo poderoso. Los braços las dos naturalezas. Los respectos que se tienen ambas naturas, diuina, y la humana, son ramos. Y las hojas los nueue acidentes,los quales,aunque pertenecen a Iesu Christo,segũ que es hombre,se comunican al verbo eterno, por ser Iesu Christo Dios y hombre, y assi es verdad,que Dios murio,fue enterrado,resucito,&c.que quantitas de su preciosissima bondad,que qualitas,y assi todos los demas acidentes:o que ay aqui que dezir: Aqui san Pablo, aqui san Iuan,y los demas Apostoles: aqui santos angeles: aqui yglesia sagrada. Las flores son aquellos admirables effectos de su sacratissima bondad,grandeza,y las de mas: Aqui sus hazañas bienauenturadas,que hizo,que dixo. El fructo la redempcion del genero humano, con la qual cumplio lo que tomo a cargo,y su nombre declaraua,y assi engrandecio al regerante del mundo.

DEL ARBOL DIVINAL·

Las rayzes deste diuino arbol sõ sus santissimas dignidades, bõdad, grãdeza, &c. Este arbol diuino, no tiene mas q̃ quinze rayzes, no tiene contrariedad, ni minoridad, ni mayoridad. El tronco, es el mesmo Dios. Los braços las propriedades personales, aquella paternitas del padre, aquella filiatio del hijo, y passiua spiratio del Espiritu santo. Los ramos generatio, aspiracio. Aqui tienen los theologos diuinos las manos llenas deste diuinissimo mysterio. No ay aqui hojas de cantidad, ni de ningun acidente. Las flores productionũ probationes. El fruto es Dios perfecte completus. Que ay aqui que dezir! que de santissimos mysterios! Acudase a sus santos Apostoles, prophetas y doctores. Y en quanto cada dignidad es infinita basta a todos los misterios y dudas diuinissimas, que en las escuelas se mueuẽ en lo q̃ toca a la essencia, relacion, y notiones, y lo q̃ toca a la pluralidad de personas, con suma vnidad de essencia.

DEL ARBOL EXEMPLAR.

Este marauilloso arbol pone questiones en las rayzes, troncos, braços, ramos, hojas, flores, y frutos de todo lo dicho: que sera poner questiones en cada vn arbol de por si. Esto q̃ dese para la consideracion del que no passare

por ellas, como gato por brasas, y con tanto artificio este autor puso en cada arbol las questiones que ninguna question importante esta tocada en los otros autores que en estos arboles no este apuntada, si supieremos rastrearla, mirando su proprio lugar. Y el arbol exemplar pone exemplos de todos los arboles por parabolas y semejanças. Y asi aqui van juntos el exemplar, y questional.

DECLARACION DELAS CIEN formas.

Declarados ya los dos instrumẽtos, asi el arte como los arboles viene la declaracion de las cien formas, cõ las quales se entiendẽ infinitas cosas, porq̃ son fuẽtes para todas las diffiniciones. Y puso el autor estas ciẽ formas escogiẽdo enlas comunes disciplinas: y poniẽdo el numero finito por infinito: dandonos a entender q̃ si enestas cien formas podia discurrir cõ su arte porlos principios, reglas, y sus especies, q̃ lo mesmo podriamos hazer en qualquiera otra q̃ acaeciere no estar explicada en estas ciento.

1 La primera es Entitas, y su diffinicion, y las demas, son como las diffiniciones de los principios: y a cada vna se le da su concreto: Porque asi como bonitas, es causa por la qual el bueno obra bien: Asi entitas es causa porla qual vn ente causa otro ente,

Asi

Asſi como la grandeza es cauſa que la bon dad ſea grande aſsi la entidad es cauſa para que la bondad ſea ente, y aſsi en las de más. Y por eſta ſe entenderan todas las formas, y como dellas ſale de cada vna ſu cõcreto. El concreto de entitas es ens,

2 Eſſencia es forma abſtrayda del ente y ſuſtentada enel miſmo ente, como la bondad abſtrayda de lo bueno, y ſuſtentada en lo bueno.

3 Vnidad es vna forma a quien propriamen ele conuiene vnir.

4 Pluralidad es vna forma agregada de muchas que differen en numero.

5 Naturaleza es vna forma a quien propriamente le conuiene el naturar, que es acto de naturalizar.

6 Genero es vn ente conſiderado y muy cõfuſo, el qual ſe predica de muchos entes que differen en eſpecie.

7 Eſpecie es vn ente que ſe predica de muchos, que differen en numero.

8 Indiuiduydad es vn ente, que eſta lo mas apartado del genero que ningun otro ente.

9 Propriedad es vna forma con la qual el que haze algo lo haze eſpecificamente.

10 Simplicidad es vna forma que eſta la

mas apartada dela composicion que nigun otro ente.

11 Composicion es vna forma congregada de muchas essencias.

12 Forma es vna essencia con la qual el que obra, obra en la materia.

13 Materia es vna essencia simple passiua.

14 Sustancia es vn ente que por si esta, y existe.

15 Acidente es vna forma que no esta ni existe por si, sino por amor de la sustancia.

16 Cantidad es vna forma cuyo sujeto es el quanto.

Qualidad 17 ~~Calidad~~ es vn ente, los principios del qual qual son quales.

18 Relaciõ es vna forma respetiua a muchos diuersos, sin las quales no puede ser.

19 Action es vna forma que esta enlo que padece.

20 Passion es vna forma que sustenta la action.

21 Habito es vna forma dela qual se viste el sujeto.

22 Sitio es vna forma, y possession de las partes bien y rectamente ordenadas.

23 Tiempo es vn ente, en el qual los entes creados, son començados y mouidos. O el tiẽpo es la nouedad delas cosas, constituydas de

de muchos agoras, ſegun antes, y deſpues.
24 Lugar es vn acidẽte, por el qual los entes eſtã colocados, y aſsẽtados. O el lugar es vna ſuperficie que rodea, y contiene en ſi inmediatamente las partes intraneas del cuerpo.
25 Mouimiento es vn inſtrumento, con el qual el mouedor mueue lo que es mouido.
26 Inmobilidad es vn ente que no tiene apetito a ningun mouimiento.
27 Inſtincto es vna figura, o ſemejança del entendimiento.
28 Apetito es vna figura, o ſemejança de la voluntad.
29 Atraction es vna forma cõ la qual el que atrae trae lo que es atraydo.
30 Recepcion es vna forma con la qual el que recibe, recibe lo que es recebido.
31 Fantaſma es vna ſimilitud abſtrayda de las coſas por la imaginacion.
32 Plenitud, o henchimiento es vna forma apartada del vazio.
33 Derramamiento, o difuſion, es vna forma con la qual el que derrama derrama lo derramado.
34 Digeſtion es vna forma con la qual el que digiere digiere lo que es digerido.
35 Expulſion es vna forma con la qual la naturaleza expele aq̃llo q̃ ha de ſer expelido.

36 Significacion es vna reuelacion de los secretos con vn signo demonstratiuo.

37 Hermosura es vna forma señalada y recebida de la vista, o del oydo, o de la imaginacion, o del concepto, o delectacion.

38 Nouedad es vna forma por cuya causa el subjecto se abitua de muchos habitos.

39 Idea en Dios es Dios, y en las criaturas, es criatura.

40 Metafisica es vna forma con la qual el entendimiento humano desnuda el subjeto de los acidentes.

41 El ente que esta, y existe en la potencia, es vna forma que se subjeta sin mouimiẽto de calidad, y cantidad.

42 Puntuydad, o punto es vna essencia del punto natural, que esta en la menor parte del cuerpo.

43 Linea es vna longitud constituyda de muchos puntos continuos, cuyas extremidades son dos puntos.

44 Triangulo es vna figura que tiene tres angulos contenidos en tres lineas.

45 Quadrangulo es vna forma que tiene quatro angulos rectos.

46 Circulo es vna figura que contiene vna linea redonda.

47 Cuerpo es vna ſubſtancia llena de pũtos lineas, y angulos.

48 Figura es vn acidente conſtituydo de ſitio, y habito.

49 Rectitudines generales ſon ſeys, arriba, abaxo, adelante, a tras, a la dieſtra, a la ſinieſtra.



50 Monſtruoſidad, es vn apartamiento del mouimiento natural.

51 Deriuacion es vn ſubjeto general, por el qual el particular deciende del general.

52 Sombra es vn habito priuatiuo de la luz.

53 Eſpejo es vn cuerpo diafano diſpueſto para recebir todas las figuras que en el fueren repreſentadas.

54 Color es vn habito contenido por la figura.

55 Proporcion es vna forma a quien propriamente le conuiene proporcionar.

56 Diſpoſicion es vna forma a quien propriamente conuiene diſponer.

57 Creacion en la eternidad es idea, y en tiẽpo es criatura.



58 Predeſtinacion en la ſabiduria de Dios, es idea, o Dios: en la creacion es creatura.

59 Miſericordia en Dios es idea, o Dios, y en la creacion es creatura.

60 Neceſsidad es vna forma, de manera q̃ no

puede ſer otro.

61 Fortuna es vna forma pegada con el ſujeto.

62 Ordenaciõ es vna forma a quien propriamente le compete el ordenar.

63 Conſejo es vna propoſicion dudable, cuya quiete, y repoſo es lo conſultado.

64 Gracia es vna forma primera, pueſta enel que es grato ſin merecimiento del graciado.

65 Perfecion es vna forma a quien propriamente le pertenece el perficionar.

66 Declaracion es vna forma, en la qual reposa el entendimiento diſtinguiendo.

67 Transſubſtanciacion es vn acto de la naturaleza en lo transſubſtanciado, mudando la forma antigua en forma nueua.

68 Alteracion es vna forma intrinſeca en lo alterado.

69 Infinidad es vna forma que tiene vn habito infinito, y muy apartado delo finito.

70 Engaño es vn habito poſitiuo, y habito priuatiuo del engañado.

71 Honra es vn habito actiuo en el que honra, y paſsiuo enel que es honrado.

72 Capacidad es vna forma con la qual el capaz, tanto puede contener y recobrar, quanto le puede ſuceder, y acontecer.

73 Existencia es vna forma con la qual el existente existe aquello que es.

74 Agencia es vna forma que mueue al que haze al termino a donde.

75 Comprehension es vna similitud dela infinidad, y aprehension dela finidad.

76 Inuencion es vna forma cō la qual el que halla, halla lo que busca.

77 Semejança es vna forma, con la qual el q̄ semeja, semeja lo que es semejado.

78 Antecedente es vna forma que causa consequente.

79 Consequente es vn sujeto en donde reposa el antecedente.

80 Acto es vna atadura de la potencia, y del obgeto.

81 Generacion en la criatura es formacion, cō la qual el que haze causa nueuas formas.

82 Corrupcion es forma con la qual el que corrompe priua las antiguas formas.

83 Priuacion, es vna forma que esta en medio de la generacion, y corrupcion.

84 Theologia, es sciencia que habla de Dios.

85 Philosophia, es vn sujeto por el qual el entendimiento se cōtrahe para todas las sciencias.

86 Geometria es vn arte inuentada para medir lineas, angulos, y figuras.

87 Aſtronomia es vn arte conel qual el Aſtrologo conoce las virtudes, y mouimientos que el cielo tiene effectiuamente en los cuerpos inferiores.

88 Ariſmetica es vn arte inuentada para cõtar muchas vnidades.

89 Muſica es vn arte inuentada par contar muchas vozes concordantes en vn canto.

90 Rhetorica es vn arte, con la qual el Rhetorico adorna, y hermoſea ſus palabras.

91 Logica es vna arte con la qual el Logico halla vn medio natural para prouar la queſtion entre el ſubjeto, y predicado.

92 Gramatica es vn arte de hallar medio para hablar, y eſcriuir rectamente.

93 Moralidad es vn habito para hazer bien o mal.

94 Politica es vna arte con la qual el gouernador procura la vtilidad, y pacificacion de delos ciudadanos y republica.

95 Derecho es vn acto regulado en el hombre que es habituado de juſticia.

96 Medicina es vn habito con el qual el medico procura la ſanidad del enfermo.

67 Regimiẽto es vna forma cõ la qual el juez o el principe rige y gouierna ſu pueblo.

98 Milicia es vn habito cõ la qual el ſoldado

ayuda

ayuda a su principe para que pueda susten- tar la justicia.

99 Mercaduria es vn habito, con el qual el mercader sabe comprar y vender.

100 Nauegacion es vn arte con el qual los marineros nauegan por la mar.

101 Conciencia es vna forma con la qual el entendimiento afflige al alma de los peca- dos cometidos.

102 Predicacion es vna forma con la qual el predicador informa al pueblo que huya del mal, y haga siempre bien.

103 Oracion es vna forma con la qual el ora dor habla con Dios suplicādole le haga mer ced de apartarle del mal, y le haga su sieruo.

104 Memoria es vna fuente con la qual se a- cuerda el hombre de todas las cosas dignas de memoria.

DIFFINICION DELOS SVGETOS.

1 Dios es vn ser infinito y eterno, que no tie ne necessidad de nadie, y todo lo criado tie- ne necessidad del.

2 Angel es vna substancia espiritual sin cuer po: cuyo fin proprio es bien dezir, y alabar sin cessar al sumo criador Dios todo pode- roso.

3 Cielo es vna materia corporal mas simple,

cuya

cuya propriedad informa las criaturas inferiores. O el cielo es vn cuerpo esferico, que se mueue con varios modos circulares.

4 Hombre es vn animal racional discursible, a quien propriamente le compete el homificar.

5 Imaginatiua es vna potencia a quien propriamente compete representar a la virtud cogitatiua, las especies sentidas, o infusas de otra virtud.

6 Sensitiua es vna potencia por cuya causa el anima comprehende lo congruo, y incongruo sentido por los cinco sentidos particulares.

7 Vegetatiua es vna potencia del anima, por cuya causa la mesma anima muda el cuerpo dio no animado a lo animado, y muda el misto de vna especie a ser el mesmo de otra especie: como se parece en lo que se come mudado en la sustancia del comedor.

8 Elementatiua es vna perfecion de la forma substancial del misto, por cuya causa los elementos estan en el misto debaxo del grado remisso: segun todas las formas de todos.

9 La instrumentalidad, o instrumentatiua, es vn habito virtuoso del animo, por cuya causa el animal obra las cosas naturales, segun

la naturaleza, y las artificiales segun el arte.

DE LA MEMORIA POR reglas.

Preguntase si la memoria recibe mas presto las cosas del entendimiento, que de la voluntad? Resp. que si. La causa desto es, porque el entendimiento haze sciencia, y la voluntad tiene deliberaciõ por causa de su libertad. Por la primera figura de la regla de. C. se pregunte que cosa es memoria, y Resp. que es vna potencia a quien propriamẽte le compete el acordar. Por la segunda especie que la memoria es aquella potencia q̃ tiene en si sus proprios correlatiuos, que son, memoratiuum, memorabile, memorare. Por la tercera que es en otro? Resp. que es en la bondad buena, y en la grandeza grande, obiectiue, puesto que el entendimiento y la voluntad reposen en ella obiectiue: y en la malicia la memoria es mala, puesto q̃ la volũtad ame aquel mal. La memoria es en el sujeto habito, con el qual guarda la sciencia. Por la quarta especie de la. C. La memoria tiene enel objecto bueno bondad: y enel grande, grandeza: y assi en las demas, y quando tiene acto enel objecto, y sujeto. Por la primera especie de la regla de. D. de que es la memoria primitiue?

mitiue? Resp. que de ſi meſma, porque es criatura, y no engendrada, ni hecha de ninguna materia. Por la ſegunda eſpecie es de ſus correlatiuos intrinſecos, de los quales es, con los quales haze por ſu eſpecie. Por la tercera eſpecie de la. D. es del ſujeto, en donde eſta, como las partes del todo naturalmente, y moral, como la capa del encapado: por la primera regla de la. E. es la memoria de ſu forma y materia. Por la ſegunda eſpecie de. E. es para que las coſas que tienen ſer ſean memoradas, para que el hombre pueda tener ſciencia de las coſas paſſadas.

DEL ENTENDIMIENTO.

De la meſma manera puedo yo diſcurrir del entendimiento, como he diſcurrido de la memoria: y aſsi digo que el entendimiento es conſtituydo de bondad, grandeza, &c. Y por todos los principios y reglas, como en la arte parua eſta declarado: Pero tambien le podemos aplicar a las cien formas, y de la aplicació đ cada forma puedo ſacar vn diſcurſo: y aſsi aplicole a vnidad, y pluralidad. Y por la vnidad es el entendimiento vno por la vnidad, como por la bondad es bueno, y tiene en ſi plura, como intellectiuo, intelligibile, y intelligere, que ſon el intellecto agente, y el intellecto paſsible,

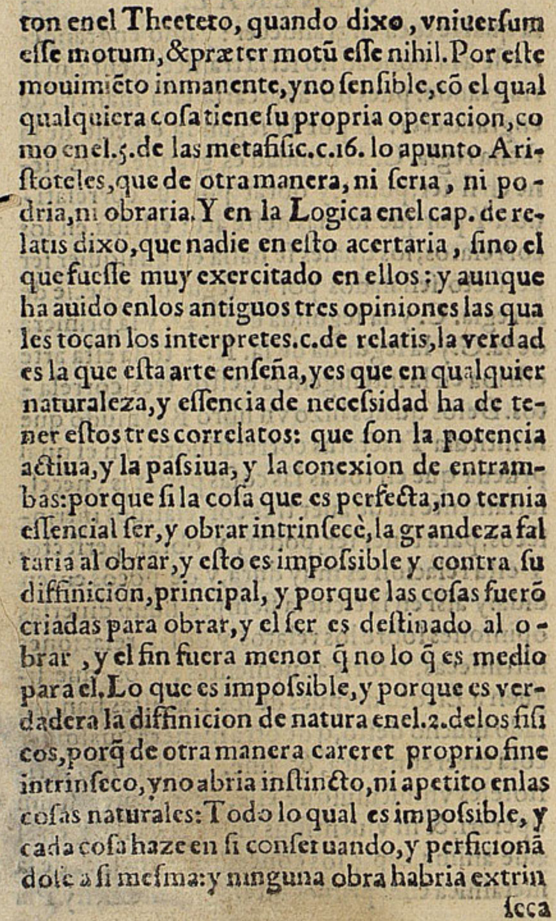
y el

y el acto, y conexion de entrambos, de l agēte, y del pasible, y en quanto es vno, puede consi derar el vno como vno, y los muchos como muchos: y es parte simple de substancia, porq̃ es de simple bondad, grandeza, y duracion en numero simple, indiuiduo, por razon de la qual simplicidad alcança los entes simples: y por quanto es de muchos principios compuesto: pues ni el es su bondad, porque el todo señala la parte, y es apto para conocer qualquier compuesto de partes simples, que es de bondad. Y ser compuesto de intelligible, grandeza intelligible: y asi el hombre es compuesto de cuerpo y alma, y ni es alma, ni es cuerpo, por la forma de la bondad, grandeza, &c. Tiene el entendimiento su forma espiritual, que es intellectiuum, compuesto ex bonificatiuo, magnificatiuo, &c. en quanto es dela bō dad materialiter, en quanto es bonificable, magnificable, tiene intellecto posible: y tiene propria intelligibilidad, es del el agente, y del posible, es vno constituydo por el acto intrinseco, que es intelligere per bonificare, magnificare, &c. El entendimiento es de bōdad general, dela qual es la memoria, y volūtad. Y por esto puede cōsiderar entes generales, y porq̃ su bondad es ꝓpria, y distinta dela bōdad dela memoria, tiene naturaleza para abaxar a las especies infimas,

infimas: y aſsi conſidera el logico generos, y eſpecies de los entes naturales. Y de la meſma manera puedo aplicar el entendimiento a las de mas formas, y ver lo que le conuiene, ſegun los principios de la arte: con tal q̃ no ſe contrarie alguna diffinicion, ni alguna miſtion. Y ſobre todo ha de tener cuenta el que quiſiere vſar bien deſta arte a la tercera, y quarta figura: porque en la tercera eſta toda la pratica en general, como en la arte parua lo declaro Raymundo. Y en la quarta eſta la pratica mas en particular. Y aſsi para tratar con arte la queſtion propueſta, deſpues de reuocada toda la queſtion al arte, ſaco doze propoſiciones, como arriba diximos, tratãdo de la aplicacion de la tercera figura, y veynte y quatro queſtiones: doze medios de las doze propoſiciones, como para prouar eſta propoſicion, La bondad es grande, Tomo por medio lo que es engrandecido por la grandeza, y hago vn ſilogiſmo en darij, diziẽdo, Todo lo que es engrãdecido por la grandeza es grande, la bondad es engrandecida por la grandeza, ergo, la bondad es grande. La mayor es de per ſe nota, porque es à coniugatis: la menor es verdadera por la diffinicion de magnitudo: y ſi paſſo por reglas la grandeza, y la bondad, por la primera eſpecie de la regla. C. La grandeza es aquella a

la

la qual le toca engrandecer: y ſino engrandecieſſe a la bondad no ſeria tranſcendente, ni ſeria grande: pues no abarcaria eſta manera de engrandecer. Y por la ſegunda eſpecie de la dicha regla. C. la bondad es grande, pues tiene en ſi ſer, poder, y obrar por ſus correlatiuos. Y porque lo mas deſte arte eſtriba en los correlatos, los quales ſe hallã en qualquier ſer perfecto ſeñalados por la ſegunda eſpecie de la regla. C. y la ſegunda de la. D. y la primera de la. G. y la ſegunda de la. K. Y toda eſta arte eſtriba en la intelligencia deſtos tres correlatos. Delos quales hizo vn libro Raymũdo que ſe intitula Tractatus correlatiuorũ: en el qual prueua que en todas las coſas perfetas, neceſſariamente ha de auer tres correlatiuos intrinſecos, para tener ſer, poder, y obrar perfecto. Y eſta relacion es muy dura, y de pocos entendida: y aſsi en la eſcuela ſiempre huuo diuerſas opiniones ſobre los relatos, y de las relaciones intrinſecas, y foris aduenientes, y los que ſiguen a Eſcoto deſpues de los Lulliſtas han tratado mucho deſto, q̃ de otra manera qualquier coſa careret natura, & fine. Y aſsi dixo Ariſtoteles vniuſcuiuſque eſſe, eſt propter ſuum operari, & in viuentibus viuere eſt eſſe. Y en el 3. de anima, cap. 5. los concedio: y enel. 12. de la metafiſica enel primer intelligible. tex. 51. y Pla



ton enel Theeteto, quando dixo, vniuersum esse motum, &præter motũ esse nihil. Por este mouimiẽto inmanente, y no sensible, cõ el qual qualquiera cosa tiene su propria operacion, como enel.5.de las metafisic.c.16. lo apunto Aristoteles, que de otra manera, ni seria, ni podria, ni obraria. Y en la Logica enel cap. de relatis dixo, que nadie en esto acertaria, sino el que fuesse muy exercitado en ellos; y aunque ha auido enlos antiguos tres opiniones las quales tocan los interpretes.c.de relatis, la verdad es la que esta arte enseña, y es que en qualquier naturaleza, y essencia de necessidad ha de tener estos tres correlatos: que son la potencia actiua, y la passiua, y la conexion de entrambas: porque si la cosa que es perfecta, no ternia essencial ser, y obrar intrinsecè, la grandeza faltaria al obrar, y esto es impossible y contra su diffinicion, principal, y porque las cosas fuerõ criadas para obrar, y el ser es destinado al obrar, y el fin fuera menor q̃ no lo q̃ es medio para el. Lo que es impossible, y porque es verdadera la diffinicion de natura enel.2.delos fisicos, porq̃ de otra manera careret proprio fine intrinseco, y no abria instincto, ni apetito enlas cosas naturales: Todo lo qual es impossible, y cada cosa haze en si conseruando, y perficionãdole a si mesma: y ninguna obra habria extrinseca

feca fino huuieffe intrifeca: y como las aciões to das feã del fupuefto, todo es agẽte, y todo es pa ciẽte, nõ deftruẽdo, fed perficiẽdo, & cõferuan do: y afsi feñalo todas las intrinfecas obras in animo, vt operaretur ex ratione. l. ex inftinctu naturæ, par. q. 19. 4. c. &. 9. 50. 345. Y afsi en la a- ctiõ inmanẽte, la qual damos en qualquier fer perfeto, ninguna cofa externa, es preciffamẽte neceffaria, fino q̃ el agẽte natural fe mueue con proprio apetito, para cõferuaciõ d̃ fu fer. Y Ca yetano olio efte mifterio, p. 1. q. 77. art. 1. &. 54. artic. 3. & 4. & 78. artic. Et. 12. Metha. tex. com. 51. & in. 2. de aĩo nihil feipfum generat fed con feruat. Y afsi Lulio las dio en todos fus trãfcẽdẽ tes. 18. q̃ d̃ otra manera no tuuiera mixtiõ natu ral, fino tuuiefsẽ cada vno d̃llos, potẽcia, actiua y pafsiua. Y pues fon participados del primer fer, fi le reprefentã cõ armonia neceffariamẽte fon relatos, y pues fon principios primitiuos, verdaderos, y neceffarios, de necefsidad todas las fuftãcias cõpletas fon delos principios abfo lutos, aliter fapiẽtia nõ pertingeret à fine, vfq; ad finẽ fortiter, neq; difponeret omnia fuaui- ter, neq; res in maioritate cõcordãtiæ reprefen tariã a la. 1. caufa, lo q̃ es impofsible en refpecto d̃l artificio, y mixtura d̃l arte: y por la. 4. figura tomãdo. 3. letras, tenemos ya mas en particular pa praticar la q̃ftiõ, y en efta efta toda la ciẽcia

del artificio, porque por ella busco los medios intrinsecos, antecedentes, consequentes, a los extremos de mi question, mezclãdo las letras: tomando tres en cada camara. Como si vuiere de prouar si el alma es inmortal, reuoco a la quarta figura la question, y ayunto. BDE. porque la anima siendo parte del hombre esta en la letra. E. inmortal en la letra. D. y la question es dela letra. B. y subiendo de la quarta figura la tabla, hagola coluna. B D E T. B D T B. B D T D, &c. que por la varia mistion salẽ, 20. razones necessarias si las se coartar ad instituto: porque de la primera camara. B D E T. no tendria poder euiterno su bondad, ni seria intelligente, ni espiritual, sino de genere corporis, lo que es impossible. Porque contrauiene al fin porq̃ fue creado, y a la propria diffinicion de anima: pues es forma del cuerpo, para amar, y entender a Dios criada. Y la primera especie, y segunda dela regla. E. lo declaran. Pues su propria actiõ es para fin euiterno, que de otra manera no podria ser medio, para que las substancias corporales alcançassen su fin en Dios con distincion. B D T D. aquella bondad q̃ no tiene contrariedad de primeras calidades, y fisica no es inmortal, la alma tiene sus principios sin contrariedad fisica, ergo es inmortal. Por la quarta. B D T E. la

affirman-

affirmante se manifiesta por ser Dios inmediata causa de la creacion del anima, sin materia preiacente para fin eterno constituyda de virtud viuiente de sus proprios principios: el vno de los quales es tener vida, y biuir de sus proprios principios sin extrinseco alimento corporeo, sino de los actos de sus potencias, que son acordar, entender, amar. Y asi por las demas mixtiones, y especies de reglas, que todas confirman la affirmatiua, y destruyen la negatiua: y asi combinando el medio generalissimo es coartando al proprio y especial. Porque bonitas es generalissima, bonitans durans, no es tan general: y bonitas durans in eternitate & magna equalitate special, y solamente se halla en Dios, ya esta coartada, por la mezcla, porque quando yo coarcto volūtas finalis in qua est dispositio volūtaria, totius hęreditatis: Es del testamēto es esta questiō, es dela camara. B C T G. la mesma orden he de guardar en las demas questiones, y con el exemplo de la lumbre se da fin a toda la obra.

DELA LVMBRE POR PRINCIPIOS y reglas.

1 Lumbre es vn ente bueno, que propriè y naturalmente alumbra bien, como la luz de la candela, que es ente bueno, natural, y da

luz buena alumbrando bien la lampara, y el ayre, y el sol alumbrãdo el ayre, causa el dia: el qual dia es bueno, y porque es instrumento, con el qual se destruyen las tinieblas, y obscuridades de la noche, y los animales pueden ver. Y esto mesmo de la luna que alumbra la noche contra las tinieblas que repugnan a la potencia visiua para ver lo que es malo, contra lo bueno.

2 Lumbre es vn ente grande por su propria naturaleza grande, con la qual haze grande lo que es alumbrado: como la lumbre de la candela, que haze grande acto alumbrando, y el ayre da lo que es alumbrado. Porque la lumbre de la candela es tan grande en potencia, con tres correlatiuos essenciales, que abrasaria grandemente todo lo que se le pusiesse delante que fuesse combustible, y alumbraria de tal manera, que con su gran resplandor desharia, y destruyria las tinieblas, y obscuridades.

3 Lumbre es vn ente durable, por su natural duracion propria, con la qual haze durar la lumbre del ayre: y esto consta por su bondad, grandeza, potestad, y instincto, apetito, en tanto que si no le faltasse la materia siempre sin diminucion de su cantidad duraria, de la manera que duraria la candela

sino

ſino le faltaſſe el pauilo, y la cera; y haria que duraſſe ſu effeto alumbrando.

4 Lumbre es vn ente poderoſo, con la qual propria, y naturalmente la lumbre tiene ſer, y obrar, alumbrando, y dando lumbre a las obſcuridades, y tinieblas: y puede dar de ſi otras lumbres. La cauſa es porque ſu bondad, grandeza: y los de mas naturales principios la conſeruan en ſu ſer, y ſi faltaſſe algunas de todas no ſeria: lo qual la candela no podria conſeruar ſi le faltaſſe el pauilo, o la cera, o le contrariaſſe el viento, o lugar donde no pudieſſe tener mouimiento. Porq̃ aſsi como reſplandece en vn apoſento: aſsi ſi ſe cerraſſe, o tapaſſe en vn oyo, no duraria por no poder tener mouimiento.

5 Lumbre es vn ente que tiene inſtincto natural, y proprio, con el qual haze aquello que le pertenece propria y naturalmente que es el arder, y dar lumbre dela candela que tiene inſtincto del alumbrar, y dar luz por todo aquel modo que le compete en hazer, y padecer en la lampara, y ſin eſto la lampara no podria luzir, porque ſu effeto eſtaria ya todo careciendo deſte modo, como el entendimiento faltandole el modo de la inteligibilidad.

6 Lumbre es vn ente que tiene apetito proprio y natural, para alumbrar y multiplicar sus especies, y assi alumbrando quieta y sossiega su apetito: como la candela quando alumbra la lampara al ayre, o a otra candela muerta, decendiendo por el humo a la mesma, por causa del apetito natural que tiene en alumbrar. Y lo mesmo es del entendimiẽto que alumbra las especies: y esto porque haze especies intelligibles, para exercitar su intrinseca bondad, grandeza y las demas, y entenderse a si mesmo.

7 Lumbre es vn ente q̃ nace y emana virtuosamente de la flama en el ayre infuso, o en la lãpara, y esto con su bõdad virtuosa, magnificando cõ su grãdeza virtuosa, como la virtud de la lũbre de la candela, q̃ con su buena virtud grande alumbra el ayre, o lampara.

8 Lumbre es vn ente que alumbra con su propria y natural verdad la lampara, y el ayre consigo mismo, y de si mesmo, y con su bondad, grandeza, y las demas dignidades, como la candela que verdaderamente da su lumbre, y el entendimiento que verdaderamente da su entender a los demas, para que verdaderamente sean entendidos.

9 Lumbre es vn ente que quieta, y reposa, deleytandose en la quiete, y reposo: dando

do alegre y naturalmente su luz, y resplandor, que es su vltimado fin y descãso: como la candela que resplandeciendo bien y cumplidamente, dando su lumbre, y augmentando sus especies se deleyta: y lo mesmo la lumbre del entendimiento, que se deleyta entendiendo, y dando a entẽder lo que sabe. Y esto haze el entendimiento trayendo asi las especies que con los sentidos sinito y conla imaginacion imagino. Y en esto, y con esto, y por esto, y desto tiene gran deleyte el entendimiento.

10 La lumbre es vn ente que alumbra las colores y figuras, para que la potencia visiua pueda ver lo que es colorado con la color: porque asi como el entendimiento alcança la verdad distinguiendo, y apartando vna cosa de otra, asi la lumbre alumbrã do y distinguiendo las colores y figuras, dispone las cosas que ve de los cuerpos, sin la qual lumbre la potencia visiua no podria tener acto de ver.

11 Lumbre es vn ente que concuerda las visibilidades con los objectos, con las quales estan enla potencia visiua, objectando para poder alcançar lo objectado: como la lũbre de la candela, y dela lampara, los quales con uienen, y concuerdan en el fuego y llama, y

multiplican la luz en el aposento a donde estan: y esto mesmo es dela luz del sol, y del fuego, porque el sol multiplica el calor del fuego, effectiuamente, y la causa, porque con verdad la luz cō la calididad, y el fuego calienta los cuerpos exteriores.

12 Lumbre es vn ente que es color de fuego, o del sol, al qual no pueden resistir las tinieblas, supuesto que no impida el cuerpo sombrio. Y la causa es porque la sombra, o tinieblas, son de color de tierra. Los quales recibe el ayre por causa de su diafanidad grande, y por ausencia de la lumbre se colorea de llos mesmos. Como el cristal sobre el color verde resplādeciēte, o colorado del qual recebido se habitua, y porque la diafanidad es de color aerea, y el fuego y el ayre concuerdan por el calor, la lumbre expele las tinieblas del ayre, y toma el ayre de si la calor: como es el dia por el sol, y en el aposento de noche por el resplādor dela cādela.

13 Lumbre es vn principio supremo de la color, y la causa es porque las lumbres del cielo, y el resplandor del fuego concuerdan, y generalmente: pero no el color de las luminarias del cielo con el color del agua, y tierra, ni con el color dela agua, y del ayre.

14 Lumbre es vna forma con la qual el fuego

go mueue la materia para que ſea lucificable, y lucida, quando la forma y la materia ſe quietan, y repoſan por la luz.

15 Lumbre es vn ente, y es quanto ſu cantidad es continua, y diſcreta: continua como en el apoſento a donde eſtan muchas luminarias, y enel dia por el ſol, y en la noche por la luna, diſcreta enel cielo por Saturno, Iupiter, y los demas, y por el ſol la luna, y por la lumbre de la candela enel apoſento.

16 Lumbre es vn ente que tiene calidad demonſtratiua, que demueſtra que el ſujeto de la lucididad es propriamente de las partes reſplandecientes: el qual ſubjeto apropria la lucididad a otros ſujetos, ꝗ propriamente no ſon lucidos: como el ſol da la lumbre a la luna, y la candela alumbra al ayre, y lampara.

17 Lumbre es vn ente que tiene relacion, indicatiua, que demueſtra que la lumbre del ſol que es cuerpo del ſol, y del fuego, tiene partes ſubſtanciales, coeſſenciales, innatas, correlatiuas: con las quales es el luminificatiuo, y luminificable, y luminificare: Y deſtos ſale la lumbre acidental, y peregrina, quando alũbra el color, ayre y lo demas.

18 Lũbre es vn ente ꝗ tiene aciõ cõ ſu luz alũ

brando

brando el ayre, porque le da color, y resplã dor y luz, y tiene tambien action sobre las tinieblas, como esta dicho en lo passado.

19 Lumbre es vna forma pasiua, en quanto a su materia es la luminabilidad general, en la qual las luminarias peregrinas reciben luz. Asi mesmo la lumbre es vna forma, o potencia pasiua, porque el cuerpo sombrio impide la luz, remouiendo las sombras, y oscuridades, por toda cantidad: y el mouimiẽto no pueda tener cantidad extensiuamẽte.

20 Lumbre es vn habito del ayre quando es iluminado en el dia por el sol, y en el aposento por la lampara, o candela.

21 Lumbre es situada en el subjeto donde esta, como enel ayre por la lõgitud, latitud, y profundidad por la triangularidad, quadrãgularidad, y circularidad. Y enla piedra potencial, por la potencialidad, y en la piedra y el hierro por el mouimiento.

22 Lumbre es vn ente temporificatiuo, el qual participa por el mouimiento mas que otro ente, porque la lumbre no puede estar sin mouimiento, y porque el moto y tiempo concuerdã, la lumbre mas participa con la sucesion, que otro ente alguno.

23 Lumbre es vn ente que se coloca en el ayre alumbrádo, y el ayre es el colocante, asi

por

por todas aquellas extremidades: enlas qua les esta estendida la mesma lũbre, y aqui en este passo se ve de que manera vn color, esta en otro cõtenido. Y porq̃ el proprio color no se separa a si de su proprio sujeto, le ve claro: como vno es en otro por la mixtion, como los elementos en los elementados, el oro, y la plata, enẽl florin o escudo.

24 Lũbre es vn ente q̃ tiene auiso de alũbrar lo iluminado, como la lumbre de la candela que viste de su luz la substancia, y el acidente, y viste el ayre alumbrando, porque es colorado por la luz, y con el ayre, como enel entendimiento que su intelligibilidad innata, intrinseca, se habitua de sciencia adquiriendo las especies peregrinas, y de fuera abituadas de la intelligibilidad.

25 Lũbre es vn subjeto del emisferio en medio del Orizõte existente enel qual, color y el ayre se coniungen, como el sol enel dia, y la luna en la noche, y la flama de la candela que esta en medio del aposento alumbrando por todas las estremidades de las paredes, dando lumbre al ayre, y el ayre refulgendolo con su diafanidad, lo qual seria impossible, sino fuessen mixtos el fuego del ayre enel compuesto por todo el emisferio, y el Orizonte formal, y materialmente.

Lumbre

26 Lumbre es vn fin el qual reposa enel color del fuego, y el color del ayre, y tambien la potencia visiua: y la causa es porque sin lumbre no se puede ver, y esta quieta, y reposa por el apetito que dessea yr conjunto, como amans con el amado, intelligens con lo entendido, y esto como el amãs y amatũ, con el amare, intelligens, intellectum, con el inteligere.

27 Lumbre es vna imagen dela immensidad dela grãdeza, y dela eternidad đ Dios, dela bondad, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, gloria. Porque si la lumbre de la candela tuuiesse leña infinita que estuuiesse en lugar, multiplicaria infinitamente la lumbre su luz, y su lucificatum, por el luminare: y esto la lũbre no puede hazer, por que carece de leños, y lugar, consiste el mesmo en la mesma lumbre en potencia. Y de la mesma manera la lumbre del entendimiento humano, y de la memoria y voluntad, y en este passo se declara porque modo Dios es criador grande, que significa su intrinseca operacion, y Trinidad.

28 Lũbre es vn sujeto enel qual el fin de la concordancia consiste de luminificatiuo, y luminificado, ygualmente alũbrando: y esto mesmo se puede entẽder dela lũbre del entẽ

dimiento

dimiento, dela flama del amor intelligible, intelligere: y por el amatiuo, amable, amare. En este passo se entiende de que manera los entes corporales son significados con los espirituales.

29 Lumbre es aquella que con su minoridad es, que careciendo de modo cae en la priuacion, y su contrario son las tinieblas, y aun toda via ay lumbre en la minoridad cercada de nihil. La causa es porque en la piedra esta la potencia, y sin mouimiento agente peregrino, conuiene a saber, del herimiento del hierro, o eslauon, y la piedra: y assi esta en la piedra el fuego, en potencia y no en acto intrinseco. Auemos dicho hasta agora de la lumbre por todos los principios, agora se dira por las reglas y sus especies.

DELA LVMBRE POR reglas.

1 Por la primera especie de la. B. que es vtrũ con tres especies se pregũta si la lũbre de la cãdela produzga la lũbre dela lãpara, generãdo de si mesma sin corrupciõ. R. q̃ si, porq̃ sino engendrase a si mesmo de si mesmo, no produziria a si mesmo artificialmente: y la lũbre dela lampara no cõuernia en el mesmo genero: lo qual es impossible, y q̃ la lumbre

de

dela candela produzga la lumbre dela lampara sin corrupcion de si mesma, esta claro al sentido, porque es permaneciente en su cantidad sin diminucion.

2 Pues como la lumbre de la candela engendre la lumbre de la lampara, y ella no tenga tan gran poder, como el Angel. Preguntase si vn angel puede engendrar a otro angel? Resp. que no tiene materia visiua, ni por el consiguiente multiplicatiua: pero la lũbre de la cãdela, y por la materia primera, porque la materia segunda tiene transito con la materia primera en la lumbre de la lampara por via de generacion.

3 Preguntase si la lumbre de la candela se mueue a si mesma? Resp. que si, porque en el pauilo y la cera consiste la lumbre inuisible en potencia, y deduze la mesma lumbre en acto engendrado en su especie, y aniquilandose a si mesma por modo superior en especie de humo, transmutandose, como parece por el sentido.

4 Preguntase si la lumbre de la candela con su essencia alumbre el ayre? Resp. que si, por que el alumbrante que es de la especie del fuego en su proprio iluminable, alumbra el ayre, porque la iluminacion no es propria del ayre, sino calidad del fuego, y apropria-


da

da al ayre, por el iluminante: y seria propria calidad suya la iluminacion sino la tomasse prestada de la propria calidad del fuego.

5 Preguntase si la lumbre de la candela trãsmuta la diafanidad del ayre en su luz con la diafanidad del ayre permanẽte? R. q̃ si, porq̃ assi como la imaginatiua multiplica las especies delos entes sensibles produzidas, y permanentes en si mesma, desta manera es esto.

6 Preguntase si la luz de la lumbre sea conjuncta con la potencia visiua en ver lo colorado? Resp. que no, y la causa es, porque la lũbre de la candela, y la lumbre de la lampara, son tan solamente cuerpos elementados, en los quales no puede ser sustentada la vegetacion.

7 Pregũtase si en la lumbre de la candela estã los elemẽtos en acto? R. que si, para q̃ dellos mesmos sea el cuerpo lleno de longitud, latitud, y profundidad, para que en ellos mesmos sean sustentados sus acidentes, y el mesmo cuerpo se constituya de forma y materia.

8 Preguntase si la lumbre dela lampara ilumi nada por la lumbre de la candela sea de necessidad, o por contingencia? R. distinguiendo que en quanto la lumbre dela candela alumbra a la lumbre de la lampara, que entõ

ces es natural, y causada de necessidad: pero es contingencia por causa q̃ el artifice alumbra artificialmente, y no naturalmente la lampara, con la lumbre dela candela. Dicho se ha por la primera questiõ dela. B. siguiendo sus cõdiciones de negar, o affirmar, o dudar. Por lo qual el alma tiene mayor entender, amar, y acordar.

DELA. C. CON SVS ESPECIES.

1 Preguntase que cosa sea la lumbre en si? R. que es vn ente que alumbra, como la lumbre de la candela que alumbra la lumbre de la lampara, y al ayre. Como el doctor que enseña, que se alumbra a si, y a los q̃ enseña.

2 Preguntase por la segunda especie de la. C. que tiene la lumbre en si coessencial, y naturalmente? R. que sus coessenciales correlatiuos de que es: como la lumbre de la candela q̃ alũbra la lũbre dela lãpara, en la qual esta el luminificans, y el luminificable: el vno es efficiente, y su passiuo luminificable, y luminificare acto de ambos. Y en su luminificable es la lũbre de la lampara luminificatiua, deduciẽdo a si mesmo de potẽcia en acto, por via de generacion, como el angel que via cõ sus potencias innatas de las inferiores en su materia, q̃ le es a el general para alcançar, y ver las colores sin ojos, y las vozes sin orejas, y las

y las mobilidades de los cuerpos sin tacto.

3 Preguntase por la.3.especie dela. C. que es la lumbre en otro? R. que en la grandeza es grande, y en la potestad poderosa, y assi en lo de mas: como la lumbre esta enel ayre disponiendo para que la potencia visiua alcance la color blãca, disgregando, y apartãdo la color, y lo negro agregandolo.

4 Preguntase por la quarta especie de la. C. que es alumbra en otro? R. que enel ayre tiene action, alumbrando todas las cosas iluminables, y passion enla potencia visiua: y esto porque la vista alcãça la color. Tambien la lumbre tiene virtud en la potencia visiua, como enel ojo organizado alumbrãdo juntamẽte cõ la potencia visiua: y la causa es por q̃ la mesma potẽcia es instrumẽto para ver.

POR LA PRIMERA ESPECIE DE la. D.

1 Preguntase por la primera especie de la. D. de que es la luz primitiuamente? R. que de si mesma primitiuamente, de la manera que la luz del sol es de si mesma primitiuamente, y el mouimiento es dela octaua esfera, que no son deriuados de ninguna parte, ni tienẽ natural origen de alguno.

2 Pregũtase por la.2.especie dela. D. de q̃ es la

lumbre deriuatiue? Resp. que de sus correlatiuos essenciales, los quales son luminificatiuo, luminificable, luminificare: como la lumbre dela lampara que es dela lumbre dela cãdela, y la lumbre dela candela que es del fuego simple, y como el resplandor del ayre, q̃ es peregrino de la lumbre de la candela per accidens, y de la lumbre de la luna, y dela lũbre del sol: como el mouimiento de Saturno, que es del motu de la octaua esfera, porque inferiormente a los Antipodas el cielo mueue los planetas de Occidente a Oriente enla superficie que estamos, como el agua mueue la rueda del molino, hiriendo a la mesma inferiormente, para que se mueua.

3 Preguntase por la. 3. especie dela. D. de que es la lumbre possessiue? R. que del sujeto a donde esta, como la lumbre de la candela q̃ esta posseyda dela lũbre del sol, porque los cuerpos superiores celestiales posseen a los inferiores terrestres effectiue, y virtuosamẽte, como el entendimiento diuino que possee el entendimiento humano: y la calidad del fuego el ayre y al agua calida, y lo superior a lo inferior.

DE LA LVMBRE POR LA REgla de la. E.

Pre-

1 Pregũtase por la primera especie dla. E. por que es la lumbre? R. porque es de su tibo, bi le, y are: delas quales es la lumbre de la candela que es causa, y necessidad de sus coessen ciales, y naturales correlatiuos: delos quales es: y la lumbre de la lampara que es la causa de la lumbre dela candela ocasionaliter por contingencia, y porque el hombre por la lũ bre dela candela alumbra la lumbre dela lã para per accidente: y tambien la lumbre del ayre es porque es por su causa, como la lum bre dela candela que causa la lũbre del ayre peregrina con su necessario iluminable.

2 Pregũtase por la. 2. especie dela. E. porque fin es la lumbre? R. que para que de lumbre, como la lumbre dela candela, que es para q̃ de lumbre, y la lũbre del ayre es para que de lumbre, y euite las tinieblas: porque el q̃ ve con la potencia visiua pueda ver los ob- jectos, que sin el ayre alumbrado no podria ver.

DELA REGLA. F. QVE ES QVAN tum continuum, y discretum.

Preguntase quanta sea la lumbre continua, R. que quanta es su lumbre, de la manera que la lumbre de la candela que por la cantidad es cuerpo que tiene en si vna cantidad discreta en

cantidades discretas sustentada, en las partes del cuerpo. Conuiene a saber, luminificatiuo, luminificable, luminificare: y lo mesmo tiene dos cãtidades dela candela, vna propria, y otra apropriada o peregrina. La propria, como es la cantidad, de la qual es quantum. La peregrina, como la cantidad de la lumbre del ayre deriuada dela propria cantidad, como la piedra y el cauallo, y los de mas q̃ son alũbrados. La cantidad esta sustẽtada en el luminificatiuo, luminficable, y luminificare: ni es diuisible, ni mẽsurable: pero en quanto lo es, es conjuncta cõ la llama dela lumbre: y es visible, porq̃ la color y figura son della: por el tanto no es palpable, y por el color es sensible.

DELA LVMBRE POR LA LETRA G. que es quale con. 2.

Preguntase que tal sea la luz de la candela? R. que es tal, a quien propriamente conuiene alumbrar, como la lumbre de la candela en la qual ay dos calidades, vna propria, y otra apropriada. Y la propria como la lumbre del fuego simple que con su color simple causa color cõpuesto en la lumbre de la candela: porque el color de la lumbre de la candela, es calidad subalternada al color peregrino de la lumbre del ayre, o de la luz que causa el color, o lumbre dela piedra, o dela rosa: y esto porque

la

la calidad es a ella apropriada.

DELA LVMBRE POR LA REGLA H. que es quando.

Pregũtase quãdo es la lumbre en si, y tiene en si: y es en otro, y tiene en otro: y quando es primitiue, y quãdo es deriuatiue, y quando es possessiue, y quãdo es parte, y quando esta en sus partes, y las partes en su todo. Y cõ q̃ es parte en parte, y cõ q̃ el todo y sus partes transmite sus semejanças, quedando el sin lesiõ? R. que entõces es en si quãdo en su proprio ser y numero estaua en potẽcia en la piedra, y el hierro, y enla candela que no estaua encendida: y toda via la lumbre dela cãdela esta in fieri sucesiuamẽte diminuyẽdo el pauilo, y la cera dela cãdela: y tãbiẽ esta en alteraciõ de numero en quanto la lũbre q̃ esta en potẽcia enel pauilo, y cera ocupa el cuerpo d̃ la llama, priuado el antiguo numero. Algũa vez sucessiuamẽte la lũbre de potẽcia ẽ acto no puede ser mouida, ni trayda.

DE LA REGLA DE LA LVMBRE por la. I. que es en donde es.

Pregũtase q̃ a dõde esta la luz? R. por. 15. especies delas letras. C D K. cõ las. 15. que diximos de quãdo las dichas. C DK. como la lũbre dela cãdela q̃ es en su ꝓprio numero, y esta sustẽtado en su ꝓprio luminificatiuo, luminificable,

y luminificare, de los quales y por los quales es, y el aposento a donde esta, como el contento en lo contenido, y es sustancia, y accidente en quanto es cuerpo, porque el mesmo cuerpo es cuerpo compuesto de sustancia, y accidẽte, y tambien esta enel ayre como la efficiente en su effecto: tambien esta enel moto y en otras muchas cosas.

DELAS QVESTIONES POR LA. k. de la lumbre.

Preguntase por la regla. K. de la modalidad de que manera es la lumbre de la candela? Res. que como la lumbre de la candela que tiene modo de ser en aquello q̃ es de su proprio ser, y tambien es porque en ella ay partes, como la forma en la materia, y su materia en su forma. Y tambien tiene modo de ser, porq̃ es mobil en si mesma: y la llama que es visible en la cera, y el pauilo, porque es su humido nutrimẽtal. Tambiẽ es la lumbre dela lampara, porque es el effeto de la lumbre de la candela y la lumbre de la candela es causa. Tambien es la lumbre del ayre, porque es effeto, y porque el ayre es diafano: por la qual diafanidad es alumbrada la pared del aposento donde esta. Porque el ayre participa con la lumbre de la candela, y con la pared del aposento, como la linea cõ

dos

dos puntos sin diuidirse, y terminada con puntos.

DELA LVMBRE POR LA REGLA de.k.decima que es la instrumentalidad.

Preguntase por la regla de la.K. de la instrumentalidad que con que la luz es luz? Res. que con sus proprios, y coessenciales correlatiuos de que es, y por quien es: como la lumbre dela candela que es con la mixtion de los elemẽtos de los quales es, y con la concordancia del fuego, y del ayre por la calidad, y del fuego, y la tierra por la sequedad, y con la contrariedad el ayre y la tierra por la humidad, y sequedad, y ambas, por la concordancia del fuego, y del ayre por la calidad: y tambien del ayre, y del agua por la humedad: y dl agua y la tierra por la frialdad, y con la cõtrariedad del ayre y tierra por la humedad, y sequedad: y por la concordancia entre la tierra, y el fuego por la sequedad, y la tierra y el agua por la frialdad, y con la contrariedad del fuego, y la agua por el calor, y frialdad. Y assi se parece que el moto de la candela se deriua, y deduze, y deciende de las concordias, y contrariedades dichas que estan enel mesmo sujeto. Y tambien es la lumbre con su bondad buena, y grande con su grandeza, cõ la qual es grande y es durable, con su duraciõ:

Y asi yra por todos los de mas, y con sus cien formas, porque sera la lumbre entitatiua con su entidad: y essencial con su essencia, y vna cō la vnidad, y tiene parte con la pluralidad, y natural con la natura: y asi de todas las de mas formas.

Diremos agora vn poco de la conbinacion de los subjetos, nueue: y si como hombre ignorante alguna cosa huuiere dicho asi en esto, como en todo lo de mas sera de ignorancia, y no con malicia: y asi me someto a la correccion dela santa madre Yglesia catholica: pero no sera la falta enel arte que de si es necessaria.

DE LA COMBINACION DE LOS 9. sujetos por principios, y reglas.

Dios que es el primer sujeto como Dios es bueno: y Dios y su ser es bueno: y su ser no puede ser bueno, sino por su mesma bōdad, que es el mesmo Dios: porque asi como lo colorado no puede ser sin color, asi Dios no puede ser bueno, sino por su propria bondad: y por el semejante, Dios es grande por su mesma grandeza, y Dios y su grandeza es vna mesma cosa de lo qual se ve claro que la bondad de Dios es su mesma razon para que produzga el bien diuino: y por el semejante es razon doblada, porq̄ Dios produzga lo diuino grande, y por el semejante

mejante quando se dize, Dios es eterno, tiene otra razon porque produzga diuino, grande permaneciente: porque Dios y su ser es permaneciente por su mesma duracion. Assi mesmo Dios es poderoso por su mesma potestad que se el mesmo Dios. Y desta manera por las demas dignidades sabiduria, volũtad, virtud, verdad, gloria.

1 Quatro cosas se han de mirar, La primera es que qualquier sujeto tiene su propria diffinicion queditatiua, y essencial, con la qual differe de las de mas diffiniciones de los otros sujetos. Dios es ser infinito, y eterno q̃ no tiene necessidad de cosa alguna fuera de si: antes lo de mas tiene necessidad del.

2 Angel es sustancia espiritual que no es ayũtada a cuerpo.

3 Cielo es de materia corporal simplicissima, al qual le es proprio traer estrellas en diuersos lugares: o el cielo es vn cuerpo esperico, el qual se mueue con las estrellas, con dar les mouimientos circulares.

4 Hombre es animal racional, que discurre: al qual le es proprio el marauillarse: o es animal al qual le es proprio su acto essencial.

5 Imaginatiua es vna potencia del alma, a la qual le es proprio representar a la virtud cogita-

cogitatiua las especies sensatas, o de otra virtud infusas.

6 Sensitiua es vna potencia del alma por razon de la qual la alma comprehende lo conueniente, o inconueniente sensato, por los sentidos particulares.

7 Vegetatiua es vna potencia del alma por razon de la qual el alma muda al cuerpo de no animado a ser animado. Y muda el mixto de vna especie a ser mixto de otra: como parece en la comida q̃ se transmuta en la substancia del que la come.

8 Elementatiua es la perfeciō de la forma substancial del mixto, por razon de la qual los elementos estan en el mixto en grado remiso, segun la forma de aquellos.

9 Instrumentatiua es vn habito virtuoso de el anima, por razō de la qual el animal obra segun su natura las cosas naturales, y segun el arte las artificiales.

La segunda cosa que se ha de mirar en la combinacion de los sujetos, que en el acto pratico se conseruen las differencias destos sujetos: como la bondad diuina diffiere de la bondad angelica, porque la vna es eterna, y increada, y la otra es euiterna, y criada, y la bōdad del Angel diffiere de la del cielo, por no ser ente mouible, y la bondad del cielo diffiere de la del

hombre

hombre por el ser ingenerable, incorruptible, y la bondad del hombre differe de la imaginatiua, por el ser abstracto con tiempo: y la imaginatiua bondad differe de la sensitiua por el ser cognitiuo superior: y la bondad sensitiua differe de la vegetatiua por el ser cognitiuo: y la bondad vegetatiua differe de la elementatiua por el ser nutritiuo: y la bondad elementatiua differe de la instrumental por el ser mixto de mouimiento, y moto. Y assi dezimos la bõdad de Dios es acto cuya perfecion es para hazer bien, incomprehensible, primitiuo, y eterno. La bondad del Angel es acto cuya perfecion es para hazer bien creado, y euiterno, gozando de lo eterno. La bondad del cielo es acto cuya perfecion es hazer bien temporal. La bondad del hombre es acto, y perfecion, por razon dela qual el hombre haze bien temporal, y intelligible, y assi se dara exemplo de las de mas segun esta dicho.

La tercera consideracion que se ha de tener es que se conserue la concordancia de los sujetos como Dios, Angel, anima, que concuerdan en ser incorporeos, y los de mas en ser corporeos.

La quarta consideracion es que se le atribuyan a los sujetos los adjunctos segun la mayoridad, y nobleza de los sujetos: como la bõdad

de

de Dios creador infinito, bondad, justicia. Y assi dela grandeza infinita, y de todos los demas, con actos infinitos, y eternos.

DELOS MODOS DE DIFFINIR.

Tomese la diffinicion del sujeto, o predicado enestos terminos essencia, ser, potencia o sujeto, su acto, y obieto: diffiniendo el vno por los otros, demanera que el vno tenga razon de genero, y el otro de differencia. Pues toda diffidicion consta de genero, y differencia.

Exemplo del primer modo. La bondad es la essencia del bueno: la grandeza del grande: la duracion del durante.

POR EL SER.

El bueno es el ser dela bondad, y el grande de la grandeza, &c.

DE LA ESSENCIA Y SER DE LOS sujetos.

Deydad es essencia de Dios, o es la propria essencia de Dios: La angeleydad delangel. La celesteydad del cielo. La mobilidad del moble. La humanidad del hombre. La racionalidad es la essencia del alma racional. Y la ani-

animalidad del animal, o animales. La imaginabilidad dela imaginacion, o imaginatiuo. La sensiblidad de lo sensitiuo, o sensible. La vegetatiua del vegetatiuo, o vegetable. La elementatiuidad, del elementatiuo, o elementable, instrumentalidad, del instrumento.

SEGVNDO MODO DE DIFFINIR por la potencia, o por el objecto o acto.

El entendimiento es potencia, a quien toca el entender, o el entendimiento es potencia, cuyo proprio objecto es lo intelligible, como Dios, angel, cielo, &c.

EL MODO DEL DIFFINIR EL ser por la essencia, y en los sujetos.

Dios es el ser de su essẽcia q̃ es de su deydad, y el angel de su angeleidad, y el cielo đ su celesteidad, el acto por su potẽcia, o objecto se diffine: como entender es acto, cuyo ꝓprio objecto es lo intelligible, ẽ el qual su ꝓprio ser se termina. Lo mesmo es ẽ la memoria, y volũtad. Exẽplo de sujeto, acto, y objecto, o effecto: se diffine el sujeto por su acto, y effeto: y por el cõtrario, como Dios es sujeto, a quiẽ toca deificar: o Dios es vn sujeto cuyo ꝓprio objecto es lo deificado, o el deificar de Dios es acto ꝓprio q̃ tiene respecto alo deificado, engẽdrando, o espirãdo

El

El deificado es objecto con el qual el deificar alcança su fin infinito y eterno. El criador es subjeto a quiē le toca el crear, o cuyo objecto es lo creable o criatura: y el crear es acto del criador con el qual el criador alcança el fin del criar. Y esto es todo lo que toca al arte general con su arbol de sabiduria, a gloria y honra de Dios nuestro sumo bien todo poderoso que biue y reyna por siempre sin fin. Amen.

FIN DEL ARTE *General.*


6
6
203